

1 Modern and contemporary Arabic literature

:First semester

Assessment Type		Credits	Coefficients	Weekly Hourly Volume				Hexadecimal Hourly Volume	Instructional Unit,
Exam	Continuous			Other Work	Practical Work	Directed Work	Lecture	Weeks 16-14	
									Basic teaching units
		09							B T U 1
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	Article 1: Arabic poetry (in the Levant).
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30		Article 2: Arabic prose (in the Levant)
		09							B T U 2
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	Article 1: Issues of Arab Theatre
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	Article 2: Arabic Folk Literature
									Curriculum teaching units
		09							CTU
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	Linguistic analysis techniques :1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	Article 2: Intellectual Trends
×	×	03	02	1:30		1:30		24	Article 3: Research Methodology
									Exploratory Learning Units
		02							ELU
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 1: Algerian Literature
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 2: Media and Communication Theories
									Horizontal Education Unit
		01							HEU
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 1: Foreign Language

		30	19	18:00		15:00	09:00	384	Total of the hexagon 1
--	--	-----------	-----------	--------------	--	--------------	--------------	------------	------------------------

:2 t semester

Assessment Type		Credits	Coefficients	Weekly Hourly Volume				Hexadecimal Hourly Volume	Instructional Unit,
Exam	Continuous			Other Work	Practical Work	Directed Work	Lecture	Weeks 16-14	
									Basic teaching units
		09							B T U 1
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	Article 1: Arabic Poetry in the Gulf Countries
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30		. Article 2: Arabic Prose in the Gulf Countries
		09							B T U 2
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	Article 1: Aesthetics of Arab Theater
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	Article 2: Arab Diaspora Literature
									Curriculum teaching units
		09							CTU
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	-Material 1: Linguistic Analysis :1 Techniques
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	Material 2: Intellectual Trends Material
×	×	03	02	1:30		1:30		24	3: Introduction to the Humanities
									Exploratory Learning Units
		02							ELU
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 1: Algerian Literature

×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 2: Media and Communication Theories
									Horizontal Education Unit
		01							HEU
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 1: Foreign Language
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	2Total of the hexagon

Assessment Type		Credits	Coefficients	Weekly Hourly Volume				Hexadecimal Hourly Volume	Instructional Unit,
Exam	Continuous			Other Work	Practical Work	Directed Work	Lecture	Weeks 16-14	
									Basic teaching units
		09							B T U 1
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	Subject 1: Arabic Travel Literature
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30		Publication 2: Arabic Novel.
		09							B T U 2
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	Article 1: Arabic Literature in Other Languages
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	Article 2: Children's Literature in the Arab World
									Curriculum teaching units
		09							CTU
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	Course 1: Cultural Course
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	Studies Course 2: Educational Psychology
×	×	03	02	1:30		1:30		24	3: Research Methodology (Training)
									Exploratory Learning Units
		02							ELU
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 1: Contemporary Maghrebi Criticism..
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 2: Literary Genres
									Horizontal Education Unit
		01							HEU
×	×	01	01	1:30		1:30		24	Article 1: Foreign Language

		30	19	18:00		15:00	09:00	384	3Total of the hexagon
--	--	----	----	-------	--	-------	-------	-----	-----------------------

- عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر
- السداسي: الأول
- اسم الوحدة: أساسية
- اسم المادة : الشعر العربي (في بلاد الشام)
- الرصيد: 5
- المعامل: 3
- أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للشعر العربي
المعارف المسبقة للطالب:
الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموماً.
محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مدخل إلى سياقات الشعر في الشام 2-الشعر التقليدي الإحيائي : 3-مرجعيات الشعر الإحيائي. 4- الخصائص الموسيقى في الشعر التقليدي 5- خصائص الصورة الشعرية 6- موضوعات الشعر الإحيائي 7-الشعر الوجداني:- مرجعياته 8-جماليات الموسيقى و الصورة الشعرية 9-موضوعات الشعر الوجداني 10-شعر التفعيلة-المرجعيات 11-الخصائص الفنية لشعر التفعيلة 12-الخصائص الموضوعاتية 13- قصيدة النثر في بلاد الشام-الجماليات 14- موضوعات قصيدة النثر	-دراسة نص تاريخي سياسي عن بلا الشام -دراسة شعر عبد الرحيم محمود -شعر محمد العدناني -شعر خليل مطران شعر جبران خليل جبران -شعر إيليا أبو ماضي -شعر نزار قباني -شعر خليل حاوي -شعر محمد القيسي -شعر احمد دحبور -شعر محمود درويش-عز الدين المناصرة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث(الشعر المعاصر+مسألة الحداثة)
- محمد الصالح البوعمراني: اثر الأسطورة في لغة أدونيس الشعرية
- احمد جبر: الأسطورة في الشعر الفلسطيني المعاصر
- وليد بوعديلة:شعرية الكنعنة، تجليات الأسطورة في شعر عز الدين المناصرة

- عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
- السداسي: الأول
- اسم الوحدة: الأساسية
- المادة :النثر العربي في بلاد الشام
- الرصيد: 4
- المعامل: 2
- أهداف التعليم:
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للنثر العربي الحديث والمعاصر .

- المعارف المسبقة للطالب:
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموماً.
- محتوى المادة:

الدروس	- أعمال موجهة
- 1-مدخل إلى النثر القديم في الشام -2- أدب الرسائل (الإخواني_الديواني....) -3- جماليات فن الرسائل -4- موضوعات فن الرسائل -5- فن الخطابة : -6-أعلام فن الخطابة -7- الخطابة الدينية، -8- الخطابة السياسية. -9- جماليات فن الخطابة -10- القصة القصيرة-الأعلام -11- جمالياتها -12-موضوعاتها -13-فن المقال-الأعلام والجماليات -14-أنواع فن المقال(سياسي، أدبي، اجتماعي...) -	--نص- نقدي لمصطفى ناصف/كتاب محاورات مع النثر العربي -نص وليد قصاب _ نص محمد عزام -نص جمال شحيذ -نص خالدة سعيد - نص الشيخ احمد محمد الحسين -نص عبد الله الغدامي -نص جاسم المسوي - نص علي حرب -نص جمال حيدر - نص علي كنعان - نص فكري لعز الدين المناصرة - نص مقال اجتماعي لمحسن حسن -نص مقال نقدي لمخائيل نعيمة

- 1طريقة التقويم:
- تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات
- المراجع:

- جهاد عطا نعيمة:في مشكلات السرد الروائي
- سعيد يقطين:في مشكلات السرد الروائي
- مجموعة من المؤلفين : أدباء مكرمون (اتحاد الكتاب العرب)نصوص نثرية مختلفة لأدباء بلاد الشام.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة : الأساسية

المادة : قضايا المسرح العربي

الرصيد:4

المعمل:3

أهداف التعليم:

-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة خصائص المسرح نصاً وعرضاً.

المعارف المسبقة المطلوبة :

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدرة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- ظهور وتطور المسرح العربي في الشام _البدايات	- نص تاريخي عن ظهور وتطور المسرح العربي في الشام _البدايات
2- اتجاهات المسرح العربي في الشام	2- اتجاهات المسرح العربي في الشام-دراسة نص
3- أعلام المسرح في الشام	

نقدي 3- أعلام المسرح في الشام-سير ذاتية 4- القضية الفلسطينية في المسرح-نماذج مختارة 5 -الصراع اللبناني الإسرائيلي في المسرح-نماذج مختارة 6- القضايا التاريخية في المسرح-دراسة نموذج 7- القضايا السياسية في المسرح-دراسة نموذج 8- دراسة نموذج عن حضور القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح 9- قضايا المرأة في المسرح 10- الطفولة والمسرح في الشام 11- التجربة المسرحية-سوريا 12- التجربة المسرحية-فلسطين 13- التجربة المسرحية-لبنان 14- التجربة المسرحية-الأردن	4- القضية الفلسطينية في المسرح 5 -الصراع اللبناني الإسرائيلي في المسرح 6- القضايا التاريخية في المسرح 7- القضايا السياسية في المسرح 8- القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح 9- قضايا المرأة في المسرح 10- الطفولة والمسرح في الشام 11- التجربة المسرحية-سوريا 12- التجربة المسرحية-فلسطين 13- التجربة المسرحية-لبنان 14- التجربة المسرحية-الأردن
--	--

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- مجموعة من الباحثين:أضواء على الأدب العراقي الحديث
- عبد الكريم برشيد:التأسيس والتحديث في تيارات المسرح العربي الحديث
- فرحان بلبل:شؤون وقضايا مسرحية

عنوان الماستر: الادب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الأول

الوحدة: الأساسية

المادة: الادب الشعبي العربي

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

-إكساب الطالب الانواع الأدبية الشعبية العربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض الخصوصيات الكبرى للأدب الشعبي العام.

محتوى المادة:

1-مدخل عن اهمية الثقافة الشعبية

الدروس	الأعمال الموجهة
1_مفهوم الادب الشعبي	-نص لنبيلة إبراهيم
2- مفهوم الادب الشعبي	-نص لنبيلة إبراهيم
3-الأنواع الشعرية الشعبية	نص لمحمد عيلان
4-النبطي في الخليج	4-دراسة نموذج من الشعر النبطي في الخليج
5-الصعيدي في مصر	5- نموذج من الشعر الصعيدي في مصر
6-الملحون المغرب العربي	6— نموذج من الملحون في المغرب العربي
7--البدوي في الشام	7- نموذج من-البدوي في الشام
8-الأنواع النثرية الشعبية	8-الأنواع النثرية الشعبية-نص نصنيفي نقدي

9-القصة الخرافية-نموذج	9-القصة الخرافية
10-القصة الأسطورية-نموذج	10-القصة الأسطورية
11-الأمثال الشعبية-نموذج	11-الأمثال الشعبية
12-الألغاز والفكاهة الشعبية-نموذج	12-الألغاز والفكاهة الشعبية
13-الأدب الشعبي و العولمة-نص نقدي	13-الأدب الشعبي و العولمة
14- الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال الانترنت	14- الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

- محمد عيلان:محاضرات في الأدب الشعبي
- نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي
- شوقي عبد الحكيم الفلكلور والأساطير العربية
- عبد القادر نطور : الثورة التحريرية في الأغنية الجزائرية
- مؤلفات : العربي دحو و عبد الحميد بورايو في الأدب الشعبي الجزائري

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة :المنهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية بخاصة النصوص العربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولى للغة العربية.

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1_ النص والخطاب	- نص نزار قباني
2_الاتساق في النص	نص جبران خليل جبران
3_الإحالة في النص	نص خليل مطران
4- الاستبدال النصي	نص الجواهري
5- الحذف النصي	نص محمود درويش
6-الوصل في النص	نص سميح القاسم
7-ا لسانيات الخطاب	نص إيليا أبو ماضي
8-الترباط	نص أدونيس
9_ الانسجام النصي	نص نازك الملائكة
10-ترتيب الخطاب	نص زاهي وهبي
11- الخطاب التام و الناقص	نص ناجي نعمان
12- موضوع الخطاب	نص عبد الوهاب البياتي
13-البنية الكلية للخطاب	نص سليمان العيسى
14- مبادئ الانسجام	نص البحيري

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة: المنهجية

المادة: تيارات فكرية

الرصيد: 3

المعامل: 2

اهداف التعليم: تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.

المعارف المسبقة: معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مرجعيات الفكر العربي الاسلامي	-نص فكري لحسن حنفي
2-المذاهب والفرق الاسلامية	-نص فكري لمحمد عمارة
3-المرجئة	-نص تراثي
4-الشيعية	-نصر تراثي
5-المعتزلة	-نص صوفي-محي الدين العربي
6-الصوفية وعلم الكلام	-- نص محمد أركون
7-الفكر العربي المعاصر	- نص نصر حامد اوزيد
8-الفكر العربي والتراث-1	- نص طه عبد الرحمان
9-الفكر لعربي والتراث-2	- نص محمد عابد الجابري
10-الفكر العربي والحدائثة-1	-نص محمد عمارة
11- الفكر العربي والحدائثة-2	-نص عبد الله إبراهيم
12-الفكر العربي والنص القرآني	نص جابر الانصاري
13-الفكر العربي والبناء الحضاري والاجتماعي-1	نص سالم يفوت
14- الفكر العربي والبناء الحضاري والاجتماعي-2	نص مالك بن نبي

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات

المراجع:

- محمد عابد الجابري: تكوين العقل العربي

محمد أركون: تاريخية الفكر الإسلامي

-كمال اليازجي : معالم الفكر العربي في العصر الوسيط

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة : المنهجية

المادة : منهجية البحث

الرصيد: 3

المعمل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولى لمنهجية البحث العلمي السليم.
محتوى المادة:

تحتوي هذه المادة العناصر التالية :

- 1_ تاريخ المناهج والتفكير العلمي
- 2_ خصائص التفكير العلمي-أ
- 3- خصائص التفكير العلمي-ب
- 4_ خصائص البحث العلمي
- 5_ البحث الأدبي وأنواعه
- 6_ مناهج البحث الادبي
- 7-المنهج الفني
- 8-المنهج النفسي
- 9-المنهج الاجتماعي
- 10-المنهج التكاملي
- 11-دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-الشعر
- 12- دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-الرواية
- 13- دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-المسرح
- 14- دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-ادب الرحلة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- محمد علي عبد الكريم الردني: منهج البحث الأدبي واللغوي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي الاول

الوحدة: استكشافية

المادة: الأدب الجزائري.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات الادب الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الثقافي الجزائري.

محتوى المادة:

1-مدخل عن سياقات الادب الجزائري(الاستعمار وبعده)

2- اتجاهات الشعر الجزائري

3-الاتجاه الإصلاحي:

مرجعيات ،جماليات ،موضوعات

4-الاتجاه الوجداني -مرجعياته

5- جمالياته وموضوعاته

6-الاتجاه الثوري

7 جمالياته ومو موضوعاته

8-الشعر الحر في الجزائر

9-قصيدة النثر في الجزائر

- 10-الشعر النسوي
- 11-الشعر الصوفي الجزائري
- 12-جماليات الشعر الصوفي
- 13-جماليات التناس في الشعر الجزائري-1
- 14-جماليات التناس في الشعر الجزائري-2

المراجع:

- محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث
-دواوين الشعراء في الجزائر(مفدي زكرياء،نعمد العيد آل خليفةن سليمان جوادي، عبد العالي رزاقى....
طريقة التقييم:
تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة:استكشافية

المادة : تقنيات الاتصال

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على نظريات و مدارس ووسائل الإعلام و الاتصال وكيفية استفادة الادب الجزائري منها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة على تاريخ الإعلام وأهميته في المجتمعات في جميع الميادين..

محتوى المادة:

1- الإعلام و الاتصال(المفهوم والتطور)

2-تقنيات الاتصال في الصحافة المكتوبة

3-تقنيات الاتصال في التلفزيون

4- تقنيات الإذاعة

5-تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-1

6-تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-2

7-مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-1

8-مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-2

9- اتجاهات تحليل عملية الاتصال

10- سيميولوجيا الاتصال-1

11-سيميولوجيا الاتصال-2

12-الحملات الإعلانية

13-استراتيجية التسويق

1' سوسيولوجيا تقنيات الاتصال

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

- عبد العزيز شرف:المدخل إلى وسائل الإعلام.
- محمد سيد محمد:الصحافة بين التاريخ و الأدب.
- الزبير سيف الإسلام:تاريخ الصحافة في الجزائر.
- الصحافة العربية المكتوبة،و كذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة العربيتين.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول
الوحدة: أفقية
المادة: لغة أجنبية.
الرصيد: 1
المعامل: 1
أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الأجنبية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.
محتوى المادة:

La lexie nominale
Pratique linguistique
La lexie Verbale
Phrase Simple
Phrase Complexe
Pratique linguistique
Les économies linguistiques de l'oral
Pratique linguistique
Les économies linguistiques de l'écrit
Pratique linguistique
Langue de spécialité
Pratique linguistique
Pratique linguistique
Pratique linguistique

عنوان الماستر: ادب عربي حيث ومعاصر

- السداسي: الثاني
- اسم الوحدة: أساسية
- اسم المادة : الشعر (في الخليج العربي)
- الرصيد: 5
- المعامل: 3
- أهداف التعليم:
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للشعر الخليجي.
- المعارف المسبقة للطالب:
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموما.
- محتوى المادة:

الدروس	- أعمال موجهة
1-مدخل إلى سياقات الشعر في الخليج	1-مدخل إلى سياقات الشعر في الخليج-نص
2-اتجاهات الشعر الخليجي	سياسي معاصر
3-جماليات الشعر الخليجي	2-اتجاهات الشعر الخليجي-نص نقدي
4-الصورة الشعرية في الشعر الخليجي	3-جماليات الشعر الخليجي-الشعر الكويتي
4-الموسيقى الشعرية	4-الصورة الشعرية في الشعر الخليجي-الشعر
6-الرموز و التناص-1	الكويتي
7-الرموز و التناص-2	4-الموسيقى الشعرية-الشعر اليمني
8-قضايا الشعر الخليجي	6الرموز و التناص-1-الشعر الإماراتي

- 9- البادية في الشعر 1	- 7- الرموز و التناس-2- الشعر الإماراتي
- 10- البادية في الشعر 2	- 8- قضايا الشعر الخليجي
- 11- المدينة في الشعر	- 9- البادية في الشعر 1- الشعر السعودي
- 12- المرأة في الشعر	- 10- البادية في الشعر 2- الشعر السعودي
- 13- الزهد و التوبة في الشعر	- 11- المدينة في الشعر- الشعر البحريني
- 14- الحكمة في الشعر	- 12- المرأة في الشعر- الشعر القطري
-	- 13- الزهد و التوبة في الشعر- الشعر القطري
	- 14- الحكمة في الشعر- الشعر العماني
	-

المراجع:

- مجموعة من الباحثين: الأدب الكويتي خلال نصف قرن
- مجموعة من الكتاب: الجزيرة والخليج العربي، نصف قرن من النهضة الثقافية
- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث (الشعر المعاصر + مسألة الحداثة)
- دواوين شعراء الخليج العربي
- الرشيد بو الشعير : الرواية الخليجية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

- عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر
- السداسي: الثاني
- الوحدة: اساسية
- المادة :النثر العربي (في الخليج العربي)
- الرصيد: 4
- المعامل: 2

أهداف التعليم

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للنثر في الخليج العربي
- المعارف المسبقة للطالب:
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموماً.
- محتوى المادة:

- الدروس	- أعمال تطبيقية
- 1_ أدب الرسائل (البدايات والأعلام)	- 1_ نص تاريخي عن أدب الرسائل (البدايات والأعلام)
- 2 - جماليات فن الرسائل	- 2 - جماليات فن الرسائل- الكويت
- 3- موضوعات فن الرسائل	- 3- موضوعات فن الرسائل- الكويت
- 4_ فن الخطابة تاريخها	- 4_ فن الخطابة تاريخها -السعودية
- 5- الخطابة الدينية	- 5- الخطابة الدينية-السعودية
- 6- الخطابة السياسية	- 6- الخطابة السياسية-البحرين
- 7- أعلام فن الخطابة	- 7- أعلام فن الخطابة-نماذج مختارة
- 8- جمالياتها	- 8- جمالياتها -في اليمن
- 9- القصة القصيرة-مرجعياتها	- 9- القصة القصيرة-مرجعياتها-في قطر
- 10- جمالياتها	- 10- جمالياتها-في قطر
- 11- موضوعاتها.	- 11- موضوعاتها-في قطر
- 12- أدب الرحلة	- 12- أدب الرحلة- الإمارات
- 13- فن المقال- اتجاهاته الموضوعاتية	- 13- فن المقال- اتجاهاته الموضوعاتية-دراسة نماذج
- 14- فن المقال- جمالياتها	

-	مختارة 14-فن المقال-جمالياته-نماذج -
---	--

المراجع:

- محمد سلام: دراسات في القصة العربية الحديثة
- مجموعة من الباحثين: الأدب الكويتي خلال نصف قرن
- مجموعة من الكتاب: الجزيرة والخليج العربي، نصف قرن من النهضة الثقافية
- نصوص كتاب النثر في الخليج العربي

طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: أساسية

المادة : جماليات المسرح العربي

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة الخصائص الفنية للمسرح العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدرة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- العناصر الفنية للعمل المسرحي	1 - نص نقدي عن العناصر الفنية للعمل المسرحي
2- الاتجاهات الفنية للمسرح العربي-1	2-الاتجاهات الفنية للمسرح العربي-1/ نماذج من الخليج
3-الاتجاهات الفنية للمسرح العربي-2	3-الاتجاهات الفنية للمسرح العربي-2-نماذج من مصر
4- فنيات الإخراج المسرحي	4- فنيات الإخراج المسرحي-تطبيق على نموذج جزائري
5- البناء الدرامي للمسرح	5- البناء الدرامي للمسرح-نموذج تونسي
6 -اللغة في المسرح	6 -اللغة في المسرح -نموذج مغربي
7-بناء الشخصيات المسرحية	7-بناء الشخصيات المسرحية-نموذج سوداني
8_ الاقتباس في المسرح -1	8_ الاقتباس في المسرح -1-من المسرح الفرنسي
9-الاقتباس في المسرح-2	9-الاقتباس في المسرح-2 -من المسرح الانجليزي
10_ شروط ومواصفات العرض المسرحي-1	10_ شروط ومواصفات العرض المسرحي-1- نموذج جزائري
11- شروط ومواصفات العرض المسرحي-2	11- شروط ومواصفات العرض المسرحي-2-نموذج إماراتي
12- جماليات تجارب مسرحية عربية	12- جماليات تجارب مسرحية عربية
13- جماليات تجارب مسرحية عربية	13- جماليات تجارب مسرحية عربية
14- جماليات تجارب مسرحية عربية	14- جماليات تجارب مسرحية عربية

--	--

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- عبد الكريم برشيد: التأسيس والتحديث في تيارات المسرح العربي الحديث
- فرحان بلبل: شؤون وقضايا مسرحية
- نصوص و عروض المسرح العربي

عنوان الماستر: الأدب العربي حيث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: أساسية

المادة : الادب العربي المهجري

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

- إكساب الطالب معارف متعددة عن الأدب العربي في المهجر

المعارف المسبقة المطلوبة :

- الدراية بقضايا الهجرة والانتقال والمثاقفة

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- نشأة الأدب المهجري واتجاهاته	- نص تاريخي لميخائيل نعيمة
2- الرابطة القلمية	2 - الرابطة القلمية-دراسة نموذج
3- العصبة الأندلسية	3-العصبة الأندلسية-دراسة نموذج
4- جماعات أدبية أخرى	4-جماعات أدبية أخرى
5-جماليات الأدب المهاجر	5-جماليات الأدب المهاجر-اللغة والصورة
6-قضايا الادب المهاجر	6-قضايا الادب المهاجري
7-الحنين للوطن	7-الحنين للوطن-ألياس حبيب فرحات
8-التأمل الفلسفي	8-التأمل الفلسفي-جبران
9-التحرر من القيود	9-التحرر من القيود-أبو ماضي
10-النزعة الإنسانية	10-النزعة الإنسانية-فوزي معلوف
11-الشعر المهجري	11-الشعر المهجري- نسيب عريضة
12-القصة القصيرة	12-القصة القصيرة-مخائيل نعيمة
13-الرواية المهرجيرة	13-الرواية المهرجيرة-انطون انسي شكور
14-انواع أدبية اخرى	14-انواع أدبية اخرى

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

المراجع:

- عيسى الناعوري: أدب المهجر
- إلياس قنصل: أدب المغتربين
- حسن جاد حسن: الادب العربي في المهجر

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التفكير اللساني وكذلك التفكير الغربي اللساني..

محتوى المادة:

الدروس	الاعمال الموجهة
1- النص الأدبي و السياق 2- عمليات الانسجام 3- النص و المعرفة الخلفية 4- النص والاستدلال 5- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-1 6- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-2 7- النص والأساس النحوي عند السكاكي.-1 8- تماسك النص عند حازم القرطاجني 9_ النص عند الجاحظ والتحام الأجزاء 10- التحليل اللساني عند غ براون و غ يول(تحليل الخطاب). 11-تقنيات التحليل اللساني عند جون ميشال آدام 12-تقنيات التحليل اللساني عند هاليداي 13 التحليل اللساني عند فان دايك. 14- التحليل اللساني عند فان دايك	1 نص لأحمد شوقي 2-نص لعبد الحميد بن باديس 3-نص لحافظ إبراهيم 4-نص للسائحي الكبير 5-نص لنازك الملائكة 6-نص للجواهري 7-نص للبشير الإبراهيمي 8-نص للعقاد 9-نص للعربى التبسي 10-نص للشاعر نزار قباني 11-نص لعبد المعطي حجازي 12-نص للقاصة لأبي القسم الشابي 13-نص للشاعر خليل مطران 14-نص للشاعر مفدي زكرياء

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة:تيارات فكرية

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بتيارات فكرية عالمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الملامح السياسية و الاجتماعية في الغرب، وكذا الخصوصيات الحضارية الثقافية الغربية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
-تيارات فكرية أوروبية قديمة 2-الفكر الوجودي	- تيارات فكرية أوروبية قديمة/نماذج 2-الفكر الوجودي-جون بول سارتر

3-الفكر الماركسي	4-الفكر الماركسي-نودج كارل ماركس
4-الفكر الغربي وما بعد الحداثة-1	4-الفكر الغربي وما بعد الحداثة-1/ جاك دريدا
5-الفكر الغربي وما بعد الحداثة-2	5-الفكر الغربي وما بعد الحداثة-2/جاك دريدا
1- الفكر الغربي والعولمة-1	1- نص عن الفكر الغربي والعولمة-1/تتشومسكي
2- الفكر الغربي والعولمة-2	2- نص عن الفكر الغربي والعولمة-2
3- الفكر الغربي والسياسة العالمية	3- الفكر الغربي والسياسة العالمية
9-الفكر الغربي والموقف من الدين-1	9-الفكر الغربي والموقف من الدين-1
10- الفكر الغربي والموقف من الدين-2	10- الفكر الغربي والموقف من الدين-2/أمريكي
11- الفكر الغربي والموقف من الدين-3	11- الفكر الغربي والموقف من الدين-3/فرنسي
12-الفكر الغربي و الاستشراق-1	12-الفكر الغربي و الاستشراق-1/الفرنسي
13- الفكر الغربي و الاستشراق-2	13- الفكر الغربي و الاستشراق-2/الفرنسي
14- الفكر الغربي و الاستشراق-3	14- الفكر الغربي و الاستشراق-3:/الالمانى

1

المراجع:

- برهان غليون: اغتيال العقل العربي
- عز الدين المناصرة: الهويات والتعددية الثقافية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة : مدخل إلى العلوم الإنسانية

الرصيد:3

المعامل2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف العلوم الإنسانية ومعرفها ومجالاتها النفسية والاجتماعية و الأنثروبولوجية لكي يتمكن من معرفة سياقات النص الأدبي الجزائري..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة العاقبة بين الأدب والمعارف الإنسانية المختلفة.

محتوى المادة:

- 1- مفهوم العلوم الإنسانية وأهميتها
- 2- البحث الغربي في العلوم الإنسانية
- 3- البحث العربي في العلوم الإنسانية
- 4-العلوم الاجتماعية(علم الاجتماع الحضري، علم الاجتماع الديني،...)
- 5- العلوم النفسية-علم النفس الاكلينيكي،
- 6-العلوم النفسية-علم النفس -الجريمة،
- 7- العلوم النفسية-علم النفس-التنظيم و العمل.
- 8- الانثروبولوجيا ومجالاتها.
- 9-علم التاريخ وتقسيماته،
- 10-علم المكتبات .
- 11- علوم الفلسفة وأبحاثها
- 12--علوم الأخلاق والتصوف

13-العلوم الإدارية والقانونية ،
14 العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- فاخر عاقل:أصول علم النفس وتطبيقاته
- عبد الرحمن ابن خلدون:المقدمة
- حسن عثمان:منهج البحث التاريخي
- محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
- كتب مالك بن نبي، عبد الله شريط،طه عبد الرحمان، أبو القاسم سعد الله، حسن حنفي،محمد أركون، زكي نجيب محمود، نصر حامد أبو زيد. برهان غليون،هشام جعيط...

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:استكشافية

المادة : أدب جزائري

الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التعليم :

تمكين الطالب من معرفة أهم القضايا ملامح الادب الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة التاريخ الثقافي الجزائري

محتوى المادة:

- 1- الرواية الجزائرية- بداياتها
- 2- اتجاهات الرواية الجزائرية
- 3-القصة القصيرة-بداياتها
- 4-جمالياتها
- 5-موضوعاتها
- 6-فن المقال-البدايات والأعلام
- 7-المقال السياسي
- 8-المقال الأدبي
- 9-المقال التربوي والفكري
- 10-أدب الرسائل
- 11-أدب الرحلة-1
- 12-أدب الرحلة-2
- 13- أدب الخطابة
- 14- فن المقامات

المراجع:

- واسني الأعرج:اتجاهات الرواية الجزائرية
- عبد الله الركبي:تطور النثر الجزائري الحديث
- عمر بن قينة :في الأدب الجزائري الحديث

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني
المادة: نظريات الإعلام و الاتصال

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاطلاع على نظريات و مدارس ووسائل الإعلام و الاتصال وكيفية استفادة الادب الجزائري منها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة على تاريخ الإعلام وأهميته في المجتمعات في جميع الميادين..

محتوى المادة:

- 1--سوسولوجيا تكنولوجيا المعلومات
- 2-استخدام وأخلاقيات الانترنت
- 3- استخدام وأخلاقيات الانترنت
- 4-استراتيجيات تصميم موقع ويب
- 5- استراتيجيات تصميم موقع ويب
- الانترنت واتصال التنظيمات
- 7- الانترنت واتصال التنظيمات
- 8- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية-الصحافة المكتوبة
- 5- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية-التلفزيون
- 10الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية-الإذاعة
- 11-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-1
- 12-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-2
- 13-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-3
- 14-الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-4

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

- عبد العزيز شرف:المدخل إلى وسائل الإعلام.
- محمد سيد محمد:الصحافة بين التاريخ و الأدب.
- نبيل علي: الثقافة العربية و عصر المعلومات
- الصحافة العربية المكتوبة،و كذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة العربيتين.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم المادة:إعلام آلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

محتويات المادة:

أهداف التعليم المعارف:

تمكين الطالب من تطوير أدائه في التحكم في الحاسوب و ما يرتبط به من برامج مختلفة تمكن الطالب من استثمارها في مجال التحصيل العلمي الأداء البيداغوجي أو إنجاز البحوث العلمية.
المسبقة المطلوبة المطلوبة:

الممكن من استخدام الحاسوب و برامجه المختلفة
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
الإعلام الآلي

1. تعريف المعالجة الآلية:

2. نبذة تاريخية عن ظهور الإعلام الآلي

3. الجيل الأول (1945-1958)

اعتمد في تصميمه على الصمامات المفرغة وكانت تستهلك طاقة كبيرة وتتبعث منها حرارة عالية.
استخدمت لغة الآلة (Langage machine) في كتابة برمجته.
تميزت هذه الفترة بظهور الحاسبات الضخمة.

من حاسبات هذا الجيل ENIAC - :صمم سنة 1946

UNIVAC-صمم سنة 1951 ويعتبر أول حاسوب مسوق.

4. الجيل الثاني(1959-1965):

اعتمد في تصميمه على الترانزستور مما أدى إلى إنتاج حاسبات أصغر حجما وأقل تكلفة وأكثر سرعة.
ظهور لغات البرمجة مثل. Cobol, Fortran
استخدمت الأقراص الممغنطة كوحدات تخزين.

من حاسبات هذا الجيل: (حاسوب Tradic) من إنتاج معامل . (Bell

5. الجيل الثالث(1965-1970):

اعتمدت في تصميمها على الدوائر المتكاملة.

أصبحت أصغر حجما وأكثر سرعة وأيسر برمجة.

إنتاج أجهزة إدخال وإخراج سريعة.

لمن حاسبات هذا الجيل. IBM360 :

6. الجيل الرابع(1970-1985):

اعتمدت في تصميمها على المعالج الدقيق.

ظهور الذاكرة الحية RAM والذاكرة الميتة ROM وظهر الأقراص الصلبة المصغرة والأقراص المرنة.
أصبحت أجهزة الإدخال والإخراج أكثر تطورا وأسهل استخداما.
تطوير أنظمة التشغيل.

من حاسبات هذا الجيل. IBM Pc

7. الجيل الخامس(ما بعد 1985.....

جيل الذكاء الاصطناعي والإنسان الآلي.

لزيادة هائلة في السرعات وسعات التخزين.

التطور في مجال الشبكات.

8. نظام التشغيل Windows

9. تشغيل الجهاز والتعرف على Windows

10. تشغيل برنامج وإغلاقه

11. تنظيم المعلومات في الجهاز

استعمال الأقراص

عمليات مختلفة على محيط Windows

معالج النصوص Word

تقديم شاشة Word

عمليات على الوثيقة

12. تنسيق الخط

13. تنسيق الفقرة

14. الجداول

إدراج الصور

عمليات مختلفة

المجدول Excel

الشبكات

الاتصال باستعمال الانترنت

15. تقنيات الإبحار في الانترنت

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد الشريف. مبادئ أولية في الإعلام الآلي

2. ويندوز

3. اكسل

4. الأنترنت

5. موسوعة ويكيبيديا

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: أساسية

المادة: أدب الرحلة عند العرب

الرصيد 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة أهم الإشكاليات التي يتعرض لها الأدب الشعبي الجزائري بكل أنواعه .

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأساسية التي تقوم عليها الأنواع الأدبية في الأدب الشعبي.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1 -البيئة العربية القديمة والرحلة 2 - ادب الرحلة في المغرب العربي 3-ادب الرحلة في مصر والسودان 4-ادب الرحلة في بلاد الشام 5--ادب الرحلة في الخليج العربي 6-العجائبية في الرحلة 1 7- الآخر في الرحلة-2 8- النخر في الرحلة-3 9-الآخر في الرحلة-4 10-بنية الرحلة-1/ 11- بنية الرحلة-2 12- بنية الرحلة-3 13- شعرية النص الرحلي-1 14- شعرية النص الرحلي-2	1 - نص نقدي عن البيئة العربية القديمة والرحلة 2-نص لشعيب حليفي عن ادب الرحلة في المغرب العربي 3-نماذج من أدب الرحلة في مصر والسودان 4- نماذج من ادب الرحلة في بلاد الشام 6- نماذج من ادب الرحلة في الخليج العربي 6-العجائبية في الرحلة-نماذج 7- الآخر في الرحلة-أوروبا 8- النخر في الرحلة- أمريكا 9-الآخر في الرحلة-الهند والصين 10-بنية الرحلة-1_ اللغة 11- بنية الرحلة-2_ الشخصيات 12- بنية الرحلة-3-الزمان 13- شعرية النص الرحلي-1-نموذج 14- شعرية النص الرحلي-2-نموذج

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

المراجع:

- عمر بن قينة: أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث
- نصوص من أدب الرحلة العربي.

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: الأساسية

المادة: الرواية العربية

الرصيد: 4

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف أشكال الكتابة الروائية وموضوعاتها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة ملامح النثر العربي قبل الفترة المعاصرة

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مدخل عن السرد العربي القديم 2_ الرواية العربية في المغرب العربي 3-الرواية في الخليج	1-مدخل عن السرد العربي القديم/نص لسعيد يقطين 2_ الرواية العربية في المغرب العربي -نماذج 3-الرواية في الخليج-إسماعيل فهد إسماعيل-من

الكويت	4-الرواية في الشام
4-الرواية في الشام-حيدر حيدر	5-الرواية في مصر
5-الرواية في مصر - نجيب محفوظ	6-الرواية في السودان
6-الرواية في السودان-الطيب صالح	7_ أشكال الكتابة الروائية (التاريخية, السير ذاتية، الصوفية، الواقعية...)
7_، أحلام مستغانمي-عز الدين جلاوي	8_ تقنيات الرواية العربية-1
8_ تقنيات الرواية العربية-1/ نجيب محفوظ	9- تقنيات الرواية العربية-2
9- تقنيات الرواية العربية-2/جمال الغيطاني	10_ موضوعات الرواية
10_موضوعات الرواية/إبراهيم الدروغوثي	11- الرواية العربية والتجريب
11- الرواية العربية والتجريب-صلاح الدين بوجه	12 - الرواية وتوظيف الأسطورة
12 - الرواية وتوظيف الأسطورة—سناء شعلان	13-الرواية وحضور الدين
13-الرواية وحضور الدين-الطاهر وطار	14-الرواية والتراث الشعبي
14-الرواية والتراث الشعبي-محمد شكري	

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- محمد برادة: الرواية العربية ورهان التجديد
- لرشيد بوشعير: هواجس الرواية الخليجية
- عزت عمر: ظاهرة العنف في الخطاب الروائي العربي
- بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

المادة : الادب العربي بلغات أخرى

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة الأدب العربي المكتوب بغير اللسان العربي وخصوصياته على المستوى التقني و الموضوعاتي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة التعددية الثقافية واللغوية التي يقوم عليها المجتمع الجزائري وتحضر في الادب والفكر.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1_مدخل عام عن التنوع الثقافي في الوطن العربي	1_نص نقدي عن التنوع الثقافي في الوطن العربي
2-الشعر الأمازيغي في المغرب العربي-1	2-الشعر الأمازيغي في المغرب العربي-1
3-الشعر الأمازيغي في المغرب العربي-2	3-الشعر الأمازيغي في المغرب العربي-2
4-السرود الأمازيغي في المغرب العربي-1	4-السرود الأمازيغي في المغرب العربي-1
5-الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-1	5-الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-1
5- الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-2	5- الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-2
6-الشعر العربي باللسان الأجنبي -1	6-الشعر العربي باللسان الفرنسي والانجليزي-1
7- الشعر العربي باللسان الأجنبي-2	7- الشعر العربي باللسان الفرنسي والانجليزي-2
8-الأدب العربي بلغات متعددة 1	8-الأدب العربي بلغات متعددة (اسبانية، إيطالية...)-1
9- الأدب العربي بلغات متعددة 2	9- الادب العربي بلغات متعددة (اسبانية، إيطالية...)-2
10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-1	10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-1
11-انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-2	2
12-انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-3	10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-3

13 - الادب العربي من منظور غربي-1 14- الادب العربي من منظور غربي-2	/أمريكا 11- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية/تركيا 12- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-/اليابان والصين3 13 - الادب العربي من منظور فرنسي 14- الادب العربي من منظور ألماني
---	--

1

المراجع:

- عبد العزيز بوباكير: الأدب الجزائري في مرآة استشراقية.
- نصوص: محمد ذيب، مولود فرعون، كاتب ياسين، مولود معمري، أسيا جبار، لامين الزاوي، ياسمينه خصر، لامين معلوف....

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: أساسية

المادة: أدب الطفل عند العرب

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

الاطلاع على الأدب الموجه للطفل في الوطن العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة مميزات الكتابة للطفل في العالم وخصوصيات الطفولة.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة	-نص نقدي
2-القصة العربية الموجهة للطفل-أعلامها	-سير ذاتية
3-خصائصها اللغوية	-نموذج من سوريا
4-موضوعاتها	نماذج من مصر
5-الشعر الموجه للطفل عند العرب -أعلامه	نماذج من المغرب وتونس
6-جماليات الشعر-1	-نماذج من السعودية
7- جماليات الشعر-2	نماذج من لبنان
8-موضوعات الشعر-1	نماذج من فلسطين
9- موضوعات الشعر-2	مسرح الطفل في الجزائر
10-المسرح الموجه للطفل عند العرب -أعلامها	-نموذج تطبيقي جزائري
11-جماليات المسرح-1	-نموذج تطبيقي أردني1
12- جماليات المسرح-2	-نموذج تطبيقي أردني2
13-قضايا المسرح الموجه للطفل	- قضايا في الخليج العربي
14-سينما الطفولة عند العرب	-سينما الطفولة في تونس

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- العيد جلولي: النص الأدبي للأطفال في الجزائر-دراسة تاريخية فنية.
- عبد الفتاح أبو معال: أدب الطفل، دراسة وتطبيق.
- فوزي عيسى: أدب الأطفال.
- دواوين شعرية عربية موجهة للطفل: محمد الأخضر السائحي، مصطفى الغماري، أحسن دواس، بوزيد حرز الله...

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة : الدراسات الثقافية

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تقديم معارف تساعد الطالب على اكتشاف علاقة الثقافة بمجالات متعددة مثل: التربية، الاعلام، السياسة، الدين، الأسرة، ...

المعارف المسبقة المطلوبة

على الطالب معرفة العناصر المادية و المعنوية التي تشكل المجتمع، و عليه معرفة تاريخ الثقافة العربية و العالمية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- الدراسات الثقافية(المفهوم والمجال)	-نص لعلي حرب
2- عناصر تشكيل الثقافة في المجتمعات.	-نص محمد أركون
3-الثقافة والحضارة	نص محمد عمارة
4-الثقافة واللغة	نص طه عبد الرحمان
5-الثقافة والدين	نص عبد الله شريط
6-الثقافة والإعلام	نص هشام جعيط
7-الثقافة والتربية	نص عبد الله الغدامي
8-الثقافة والسياسة	نص جابر الأنصاري
9-الثقافة والتنمية	نص مالك بن نبي
10-دراسة نماذج من كتب ثقافية- مالك بن نبي	نص من كتاب شروط النهضة
11-دراسة نماذج-جابر عصفور	نص من كتاب الهوية الثقافية
12-دراسة نماذج- عز الدين المناصرة	-نص من كتاب النقد الثقافي المقارن
13-دراسة تجارب عربية حول البحث الثقافي-1	نص لنصر حامد أبو زيد
14--دراسة تجارب عربية حول البحث الثقافي-2	نص لادونيس

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات.

المراجع:

- أحمد أبو زيد: هوية الثقافة العربية
- محمد العربي ولد خليفة:المسألة الثقافية وقضايا اللسان والهوية
- أحمد بن نعمان: هذي هي الثقافة:
- جابر عصفور:الهوية الثقافية والنقد الأدبي
- محسن جاسم الموسوي:النظرية والنقد الثقافي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
الوحدة: منهجية

المادة : علم النفس التربوي

الرصيد:3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات المتعلمين و شروط العمل التربوي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لعلم النفس.

محتوى المادة:

1_تعريف علم النفس التربوي-محمد الصالح حثروني	1_تعريف علم النفس التربوي
2_ نص عن التربية والبيداغوجيا-المفهوم-خير الدين هني	2_ التربية والبيداغوجيا-المفهوم
3-التربية والبيداغوجيا- الممارسات-أحمد شبشوب	3-التربية والبيداغوجيا- الممارسات
4_ نص عن الأهداف التربوية-عبد اللطيف الفارابي	4_ الأهداف التربوية
5_ نص تطبيقي عن نظريات التعليم-1/إدريس القاسمي	5_نظريات التعليم-1
6- نص عن نظريات التعليم-2/ خير الدين هني	6-نظريات التعليم-2
7_ نص عن طرائق التدريس-1/خير الدين هني	7_ طرائق التدريس-1
8- نص عن طرائق التدريس-2/احمد شبشوب	8-طرائق التدريس-2
9_ نموذج من التقويم التربوي-أحمد شبشوب	9_ التقويم التربوي
10_ نص عن نص المناهج التربوية-عبد الكريم غريب	10_ المناهج التربوية
11_ نص عن الجودة في التعليم-المفهوم-عبد الكريم غريب	11_ الجودة في التعليم-المفهوم
12- نص عن الجودة في التعليم-الموارد البشرية/محمد	12-الجودة في التعليم-الموارد البشرية
الدرج	13-الجودة في التعليم-الوسائل
13-الجودة في التعليم-الوسائل-جبر عبد الحميد جابر	14_الاتصال التربوي
14_الاتصال التربوي-محمد الدرج	

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،

المراجع:

- جليل شكور أصول التربية،دار النهضة
- سامي محمد ملحم:مناهج البحث في التربية وعلم النفس

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة: منهجية البحث (التدريب على البحث)

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

-خطوات إعداد البحث

_جمع المادة العلمية

_قراءة الكتب

_اختيار البحث

_خطة البحث وتبويبه

_كتابة لبحث

_خاتمة لبحث

_المصادر والمراجع

_طباعة البحث وشروطها

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- محمد علي عبد الكريم الردني: منهج البحث الأدبي واللغوي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: استكشافية

المادة : النقد المغربي المعاصر

الرصيد 1

المعامل 1

أهداف التعليم:

- يفتح وعي الطالب على الممارسة النقدية المغربية المعاصرة بمختلف المناهج النقدية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

-معرفة المناهج النقدية الغربية

محتوى المادة:

1-مرجعيات النقد المغربي

2-مرجعيات النقد المغربي

3 النقد البنيوي-1

1- النقد البنيوي2

2- النقد السيميائي-1

3- النقد السيميائي-2

4- النقد السيميائي-3

5- النقد الأسلوبي-1

6- النقد الاسلوبي-2

7- النقد الثقافي-1

8- النقد الثقافي-2

- 9- النقد التداولي-1
- 10- النقد الأسطوري-1
- 11- النقد الأسطوري-2
- 12- طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات .

المراجع:

- عبد الملك مرتاض: نظرية النص الأدبي
- عبد الملك مرتاض: النص الأدبي من أين وإلى أين
- محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري، استراتيجيات التناس
- سعيد يقطين: السرد العربي
- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث
- عبد السلام المسدي: الأسلوبية والأسلوب.
- عبد السلام المسدي: فضاء التأويل

عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: استكشافية

المادة: الأجناس الأدبية

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بنظرية الأجناس الأدبية، تطورها، مجالاته، مصادرها.... ليتحصل على معرفة تساعد في التفاعل مع الأجناس التقليدية او التي تستجد مع التطور الاجتماعي..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الأجناس الأدبية في التراث العربي والعالمي.

محتوى المادة:

- 1- مفهوم الجنس الأدبي
- 2- آلية تطور الأجناس الأدبية
- 3- مصادر البحث في الأجناس الأدبية
- 4- منهجية دراسة الأجناس الأدبية-دراسة خارج نصية
- 5- منهجية دراسة الأجناس الأدبية-دراسة نصية
- 6- الأجناس الشعرية-1
- 7- الأجناس الشعرية-2
- 8- الأجناس الشعرية-3
- 9- الأجناس النثرية-1
- 10- الأجناس النثرية-2
- 11- الأجناس النثرية-3
- 7- تداخل الأجناس الأدبية.-المفهوم
- 12- تداخل الأجناس الأدبية.-الشعر والرواية
- 13- تداخل الأجناس الأدبية.- الشعر المسرحي
- 14- تداخل الأجناس الأدبية.-مسرحة الشعر

المراجع:

- سامي هشام: المدارس والأنواع الأدبية
- رينيه ويليك واستن وارين: نظرية الأدب- ت / محي الدين صبحي-

- مجموعة من الباحثين (تودوروف ،كوهن،...) :القصة، الرواية، المؤلف (دراسة في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة).
- مارش شيفير: ما الجنس الأدبي-ت / غسان السيد-

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: أفقية

المادة : أخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

مادة : الفساد وأخلاقيات العمل

الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانتفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

- أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :
- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.(ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار

سادسا _محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد .الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي،الجانب الإداري،الجانب البشري،الجانب الرقابي،جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية ،التجربة التركية.

المراجع:

موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجيات الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي ، مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود ، مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز ، سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه ، خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>