

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

البرنامج المفصل لكل مادة

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	قضايا الأدب العربي الحديث (شعر)
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بحركة الشعر العربي الحديث، وبداياتها وتطورها، واتجاهاتها، وتناول قضية أو ظاهرة في الشعر العربي الحديث مثل ظاهرة توظيف التراث أو الأسطورة أو الرمز أو التناص، وتطبيقها على النصوص الإبداعية لمجموعة شعراء.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- الإحياء والبعث في الشعر العربي الحديث. 2- الشعر الحديث بين الخصوصية العربية والروافد الخارجية. 3- الحداثة والتشكيل الشعري الجديد. 4- اتجاهات التجديد في الشعر العربي الحديث. 5- البنية الصوتية والإيقاع في الشعر العربي الحديث. 6- البنية التصويرية والبنية الدلالية في الشعر العربي الحديث. 7- الغموض والتعمية في المتن الشعري الحديث. 8- الأنواع الشعرية الجديدة. 9- الشعر الملحمي. 10- الشعر القصصي. 11- الشعر المسرحي.	1- الرصافي/ أحمد شوقي 2- الزهاوي 3- باكثير 4- نازك الملائكة 5- السياب 6- عبد المعطي حجازي 7- أحمد عفيفي مطر 8- دراسة في الأنماط المتاحة 9- مقارنة بين الإلياذة ونماذج عربية حديثة مثل: تجربة مفدي زكريا 10- أحمد مطر 11- صلاح عبد الصبور 12- دراسة في الأنماط المتاحة

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>13- سركون بولس 14- تطبيقات شاملة</p>	<p>12- تداخل الأجناس في الشعر العربي الحديث. 13- الشعر الحر ودواعي ظهوره. 14- قضايا الشعر الحر.</p>
<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ): - مصطفى السيوفي: تاريخ الأدب العربي الحديث. - حلمي محمد القاعود: تطور الشعر العربي في العصر الحديث. - نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر. - أدونيس: الثابت والمتحول. - شوقي ضيف: البارودي رائد الشعر العربي الحديث. - حامد حفني داود: تاريخ الأدب العربي الحديث. - عزالدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية. - سيد البحراوي: العروض وإيقاع الشعر العربي: محاولة لإنتاج معرفة علمية. - محمد العمري: تحليل الخطاب الشعري: البنية الصوتية في الشعر. - شكري عياد: موسيقى الشعر العربي: مشروع دراسة علمية.</p>	

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	السرديات العربية الحديثة
الرصيد:	04
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بالأشكال السردية العربية الحديثة، وفنونها ومذاهبها، والوقوف على طرائق هندستها، وأشكال تبين المعنى في جناباتها.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- عوامل نشأة الأشكال السردية العربية الحديثة. 2- تطور السرد العربي الحديث. 3- فنون السرد العربي الحديث. 4- الرواية العربية نشأتها وتطورها وأنواعها. 5- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للرواية العربية الحديثة. 6- رواد الرواية العربية الحديثة. 7- القصة نشأتها وتطورها وأنواعها. 8- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للقصة العربية الحديثة. 9- رواد القصة العربية الحديثة. 10- المسرحية العربية نشأتها وتطورها وأنواعها. 11- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للمسرحية العربية الحديثة. 12- فن السيرة الذاتية والمذكرات. 13- اليوميات العربية نشأتها وتطورها وأنواعها.	1- نماذج من عصر النهضة العربية 2- السرد العربي وتجاوز ممنوعات بدايات النهضة - 3- السرد العربي امتدادا لفن المقامة والسيرة الشعبية 4- بديعة وفؤاد وزينب 5- الرواية الواقعية/ الاجتماعية/ السياسية 6- هيكل/ الكيلاني 7- تطبيقات فنية 8- الاتجاه الواقعي والاجتماعي 9- زكريا تامر 10- توفيق الحكيم 11- الاتجاه الواقعي والاجتماعي 12- طه حسين/ المازني/ العقاد 13- تطبيقات في الأنماط المتاحة 14- الاتجاه التسجيلي/ السيرة الذاتية الفكرية

مستر أدب عربي حديث و معاصر

14- الاتجاهات الفنية والموضوعاتية للسيرة الذاتية
والمذكرات واليوميات العربية الحديثة.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- عبدالله إبراهيم: السردية العربية.
 - محمد القاضي: الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية.
 - عبدالفتاح كليطو: الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي.
 - ميكائيل باختين: تر: محمد برادة: الخطاب الروائي.
 - والاس مارتن: تر: حياة جاسم محمد: نظريات السرد الحديثة.
 - كتاب جماعي: تر: خيرى دومة: القصة الرواية المؤلف: دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة.
 - رولان بارت: تر: أنطوان أبو زيد: النقد البنيوي للحكاية.
 - صلاح فضل: عين النقد على الرواية الجديدة.
- إضافة لكل الدراسات والمؤلفات، والمصادر والمراجع المتعلقة بالسرد والسردية العربية تنظيرًا وتطبيقًا، ومن ذلك مثلًا:

- مؤلفات سعيد يقطين.
- مؤلفات حسن بحراوي.
- مؤلفات فيصل دراج.
- مؤلفات يمنى العيد.
- مؤلفات توفيق بكار.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:	قضايا الأدب العربي والاستشراق
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس للتعرف على دراسات المستشرقين للأدب العربي ونقده: المنطلقات والوسائل والأهداف والأهميّة. أعلام المستشرقين ودراساتهم عن الأدب العربي وموضوعاته وظواهره وأعلامه، وعن النقد الأدبي العربي وقضاياها.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- لمحة عامة عن التيار الاستشراقي / إرهاباته / سياقاته/ أهدافه	1- قراءة في أهم التعريفات
2- أهم مدارس الاستشراق	2- نماذج من المدرسة الفرنسية والإنجليزية
3- مسارب الاستشراق وأدواته: الحروب الصليبية	3- قراءة في تأثيرات الحروب الصليبية
4- الترجمة	4- أنطوان جالان
5- الرحلات	5- شاتوبريان
6- المذكرات	6- دولاكروا
7- الاستشراق وترجمة النصوص المقدسة	7- ترجمة معاني القرآن
8- الاستشراق وترجمة أمهات الكتب الفكرية الإسلامية	8- ترجمة ابن رشد
9- الاستشراق وترجمة الأدب العربي	9- مزلق الترجمة
10- الاستشراق وترجمة الشعر العربي القديم	10- أندريه ميكال
11- الاستشراق وترجمة الأدب العربي الحديث والمعاصر	11- قراءة في بعض النماذج: نجيب محفوظ/ السياب
12- الاستشراق الكلاسيكي والمستشرقون الجدد:	12- تقويم لكلا الاتجاهين
	13- تقويم عام لها
	14- تقويم عام

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

	<p>تواصل أم تتأفر؟</p> <p>13- قراءة في تجارب استشراقية مميزة: بلاشير/ بارك/ ميكال.. إلخ</p> <p>14- تقويم عام</p>
<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none">- الاستشراق: إدوارد سعيد- آثار الفكر الاستشراقي في المجتمعات الاسلامية: محمد خليفة حسن- الإسلام والمستشرقون: عبد الجليل شلبي- الاستشراق ومنهج نقده: عبد الرحيم السايح	

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر	عنوان الماجستير
الأول	السداسي
وحدة التعليم أساسية 02	اسم الوحدة:
الأدب العربي والآداب العالمية	اسم المادة:
04	الرصيد:
02	المعامل:
أهداف التعليم: يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بأشكال التراسل والتأثيرات والتبادلات بين الآداب، وأثر المذاهب الأدبية الغربية في الأدب العربي الحديث والمعاصر، وبيان المواقف النقدية المتباينة بإزاء مسائل التأثر والتأثير بين الأدب العربي والآداب الغربية	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>1- مقومات العالمية: الإنسانية</p> <p>2- قراءة في نماذج</p> <p>3- نوبل والبوكر</p> <p>4- قراءة في نماذج</p> <p>البؤساء في السينما والأدب العربيين</p> <p>6- قراءة في نماذج عامة</p> <p>7- سارتر والمسعودي</p> <p>8- نماذج من السرد الجديد العربي والعالمى</p> <p>9- قراءة في نماذج</p> <p>10- نماذج مختارة/ قراءات متنوعة في شواهد من لقاء الأدب العربي بالأدب العالمية: ألف ليلة وليلة والديكاميرون الإيطالية.</p> <p>11- المسيح بين: خوسيه سارماغو ونيكوس كازانتزاكيس وإلياس خوري ومحمد كامل حسين.</p> <p>12- فاوست بين جوته وعلي أحمد باكثير.</p> <p>13- الوجودية بين سارتر وكامي ومحمود المسعودي.</p> <p>14- لوليتا فلاديمير نابوكوف وواسيني الأعرج.</p>	<p>1- لمحة عامة عن الآداب العالمية الحديثة والمعاصرة.</p> <p>2- قنوات التواصل بين الأدب العربي والآداب العالمية: الترجمة.</p> <p>3- الجوائز</p> <p>4- القيم الإنسانية.</p> <p>5- الاقتباس السينمائي.</p> <p>6- التيارات الفكرية والإبداعية المعاصرة، وسيطا فكريا، لمحة عامة ونماذج:</p> <p>7- الوجودية</p> <p>8- السريالية</p> <p>9- الماركسية</p> <p>10- نماذج مختارة/ قراءات متنوعة في شواهد من لقاء الأدب العربي بالأدب العالمية: ألف ليلة وليلة والديكاميرون الإيطالية.</p> <p>11- المسيح بين: خوسيه سارماغو ونيكوس كازانتزاكيس وإلياس خوري ومحمد كامل حسين.</p> <p>12- فاوست بين جوته وعلي أحمد باكثير.</p> <p>13- الوجودية بين سارتر وكامي ومحمود المسعودي.</p> <p>14- لوليتا فلاديمير نابوكوف وواسيني الأعرج.</p>
<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <p>- عبده عبود: هجرة النصوص.</p> <p>- فؤاد مرعي: المدخل إلى الآداب الأجنبية.</p> <p>- حسام الخطيب: محاضرات في تطور الآداب الأجنبية.</p>	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

- شكري عياد: المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين.
- ماجدة حمود: مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن.
- صلاح فضل: الأدب المقارن: تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتي.
- يوسف عز الدين: أثر الأدب العربي في خفايا الأدب الغربي.
- إحسان عباس: ملامح يونانية في الأدب العربي.
- المدونات الأدبية العربية والأجنبية.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	تحليل الخطاب الشعري
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بمناهج تحليل النصوص الشعرية في النقد الغربي والعربي والوقوف على: المفاهيم والخطوات والإجراءات بين الإطار العام والخصوصية العربية. مع دراسات تطبيقية في تحليل النصوص الشعرية.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
<p>1- مدخل مفاهيمي: الخطاب/ النص.</p> <p>2- تحليل الخطاب والموروث الألسني والشكلاني.</p> <p>3- تحليل الخطاب الشعري والمناهج النقدية.</p> <p>4- خصوصيات الخطاب الشعري.</p> <p>5- المقاربات السياقية للشعر العربي: نماذج مختارة.</p> <p>6- قراءات الشعر العربي القديم. (القراءة التاريخية، والقراءة الأسطورية)</p> <p>7- قراءات الشعر العربي القديم. (القراءة البنيوية)</p> <p>8- التحليل البنيوي للخطاب الشعري العربي: نماذج مختارة.</p> <p>9- التحليل الأسلوبي للشعر العربي: نماذج مختارة.</p> <p>10- القراءة السيميائية للخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.</p> <p>11- القراءة التفكيكية للخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.</p>	<p>1- نماذج عن الخطاب والنص</p> <p>2- قراءة في نماذج</p> <p>3- المنهج السياقي وأثره في تشكل الخطاب الشعري</p> <p>4- تجربة السياب أنموذجا</p> <p>5- تجربة صلاح عبد الصبور</p> <p>6- طرفة بن العبد</p> <p>7- امرؤ القيس ارتكازا على تجربة كمال أبو ديب</p> <p>8- البياتي</p> <p>9- توفيق زياد</p> <p>10- محمود درويش</p> <p>11- عبد المعطي حجازي</p> <p>12- محمد عفيفي مطر</p> <p>13- نماذج مختارة للتطبيق.</p> <p>14- نماذج تطبيقية</p>

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

- 12- نظرية القراءة والتلقي وتطبيقاتها على الخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.
- 13- المقاربات الثقافية للخطاب الشعري: نماذج مختارة للتطبيق.
- 14- تحليل الخطاب الشعري: قراءة نقدية للقضايا الإجرائية والمنهجية والمصطلحية.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- كمال أبو ديب: جدلية الخفاء والتجلي.
- كمال أبو ديب: الرؤى المقنعة.
- محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري.
- الهادي الطرابلسي: خصائص الأسلوب في الشوقيات.
- عبد السلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.
- وهب أحمد رومية: شعرنا القديم والنقد الجديد.
- صلاح فضل: أساليب الشعرية العربية.
- صلاح فضل: بلاغة الخطاب وعلم النص.
- إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر.

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

- عزالءىن إسماعىل: الشعر العربى المعاصر: قضاىاه وظواهره الفنىة والمعنوىة.
- سىء البءراوى: العروض وإىقاع الشعر العربى: مأولة لإنتاآ معرفة علمىة.
- مأمء العمرى: ءءلىل الآطاب الشعرى: البنىة الصوتىة فى الشعر.
- شكرى عىاء: مؤسقى الشعر العربى: مشرور ءراسة علمىة.
- مأموء الءواوىن والمأموءاء والأعمال الشعرىة العربىة قءىمها وءءىءها.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	الأدب وخطاب النقد
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بطبيعة العلاقة بين الأدب والنقد، باعتبار أحدهما خطاباً حول الآخر يعتمد الأداة ذاتها، التي هي اللغة، ويتعرف فيه الطالب على بعض القضايا المترتبة عن العلاقة بين الأدب والنقد كالتجريب واللغة الواصفة، والتبعية والخصوصية...	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- الأدب والنقد واللغة الواصفة.	1- قراءة في تجارب نقدية
2- ذاتية الأدب وعلمية النقد.	2- نموذج من أدب العقاد ونقده
3- الأدب والفعالية النقدية.	3- قراءة في تجارب الأدباء النقاد
4- الأدب ووظائف النقد.	4- نماذج من الأدب الواقعي
5- النقد من قراءة التبعية إلى القراءة الابداعية.	5- تجربة جبرا إبراهيم جبرا
6- الاستشراق النقدي وتبادل المواقع.	6- قراءة في نماذج مختارة
7- الأدب واختلاف المداخل النقدية.	7- قراءة في أشودة المطر بمدخل نقدية مختلفة
8- مرجعيات النقد وآفاق قراءة الأدب.	8- قراءة في المصادر المشتركة
9- التجريب بين النقد والأدب.	9- قراءة في تجربة محمد برادة
10- الاستعارة المنهجية، والخصوصيات الأدبية.	10- نماذج تطبيقية
11- قراءة نقدية للأبعاد الإجرائية والمنهجية في النقد واسقاطاتها على الأدب.	11- تجربة واسيني الأعرج
12- قراءة نقدية لقضايا المصطلح النقدي وانعكاساته على الأدب.	12- نماذج تطبيقية مثل: الرواية الجديدة/ رواية الأزمة/ الشعر الحر/ شعر التفعيلة
13- أزمة النقد وتغريب الأدب.	13- قراءة في نماذج من الرواية الجديدة والشعر الحر
	14- نصوص مختارة للتطبيق.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

14- أسئلة النقد المعاصر

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- عبد السلام المسدي: الأدب وخطاب النقد.
- عبد السلام المسدي: في آليات النقد الأدبي.
- محمد لطفي اليوسفي: المتاهات والتلاشي.
- جابر عصفور نظريات معاصرة.
- محمد الدغموي: نقد النقد وتنظير النقد العربي.
- حميد الحميداني: سحر الموضوع.
- عبد العزيز حمودة: المرايا المحدبة.
- عبد العزيز حمودة: المرايا المقعرة.
- عبد العزيز حمودة: الخروج من التيه.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث الأدبي
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعليم الطلبة أصول وأسس منهجية البحث الأدبي، وتعريفهم على شروط البحث والباحث، وأهداف البحث الأدبي، وأبعاده.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	
	المحور الاول: البحث الأدبي ومنهجيته : مصطلحات و مفاهيم عامة المحور الثاني: تاريخ البحث في الفكر الأدبي المحور الثالث: العلم والنقد والبحث الأدبي المحور الرابع: اختيار الموضوع الأدبي المحور الخامس: أصول وأسس منهجية البحث الأدبي المحور السادس: أنواع البحث الأدبي المحور السابع: مراحل البحث الأدبي المحور الثامن: شروط الباحث المحور التاسع: شروط البحث العلمي الأدبي المحور العاشر: أهداف البحث الأدبي المحور الحادي عشر: الأخطاء الشائعة في الأبحاث المحور الثاني عشر: تطبيقات عامة على منهجية كتابة بحث أدبي. المحور الثالث عشر: أبعاد البحث الأدبي المحور الرابع عشر: نماذج تطبيقية

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

منهج البحث الأدبي : د.علي جواد الطاهر الناشر : جامعة بغداد، مطبعة العاني ، بغداد ، 1970

منهجية البحث الأدبي الجامعي : د.خالد ابراهيم يوسف، دار النهضة العربية، بيروت

مناهج البحث الأدبي : يوسف خليف

منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي : عبد الله التطاوي ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة، ط

2005

بحوث العلوم الاجتماعية المبادئ و المناهج و الممارسات : د.أنولباتشيري : ترجمة خالد بن ناصر آل

حيان، معهد الإدارة العامة ، الرياض، ط2

البحث العلمي : عبد الرحمان بن عبد الله الواصل

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	التراسل بين الأدب والفنون
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بأشكال التراسل والتضاييف، والتأثيرات والتبادلات بين الأدب والفنون المجاورة له، وأثر هذه الفنون ومذاهبها في الأدب. وتعريفه بمظاهر التناسل والافتباس بين الفنون، وبيان المواقف النقدية من مسائل التأثر والتأثير بين الأدب والفنون.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- لمحة عامة عن خصوصية الأدب بوصفه فنا.2- الفنون البصرية السمعية المتاخمة للأدب.3- الأدب والفنون التشكيلية.4- قراءة في نماذج من عصر النهضة.5- قراءة في نماذج حديثة.6- الأدب والموسيقى.7- عرض نماذج متنوعة.8- الأدب والأوبرا.9- نماذج مختارة.10- الأدب والباليه.11- نماذج منتقاة.12- الأدب والسينما.13- نماذج منتقاة.14- تقويم عام: هل خدمت هذه الفنون الأدب أم أضرت به؟
طريقة التقييم:	يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

مءواصلا طوال السءاسى.

مراجع الماءة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إلء):

المراجع:

- رىءىس ءوبرىه: ءىاة الصورة وموءها.
- لوى ءى ءانىءى: السىما والأءب.
- مءموء الزواوى روائع السىما.
- ءىوفرى نوبىل سمىء: موسوعة ءارىء السىما.
- ءان مارى شىفر: الفن فى العصر الءءء.
- إءوارء سعىء: عن الأسلوب المءأءر موسىقى وأءب عكس ءءىار.
- مءموع الأوراق ءءى ءءمء فى مؤءمر ءامعة فىلءءلفىا، الأءرن، ءول ءقافة الصورة، وءءءىءا الصورة فى الإءلام والفنون (2007).

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الدراسات الفولكلورية والتاريخ
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بمفاهيم الفولكلور والثقافة الشعبية، وقضاياهما، ونظريتهما، ومناهج دراستهما. وأهميتهما بوصفهما مقوما من مقومات الهوية، ومصدرا من مصادر كتابة التاريخ.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- مفهوم الفولكلور والثقافة الشعبية.2- مناهج دراسة الفولكلور.3- الفولكلور مصدرا من مصادر المعرفة التاريخية.4- القراءة الأسطورية للتاريخ.5- السيرة الشعبية مصدرا لدراسة التاريخ الاجتماعي.6- قراءة في سيرة عنتره.7- قراءة في سيرة الظاهر بيبرس.8- السير الشعبية واستلهام الشخصيات التاريخية.9- الشخصيات التاريخية في سيرة الظاهر بيبرس.10- السلطانة شجرة الدر بين التاريخ والسيرة الشعبية.11- السيرة الهلالية بين الأدب والتاريخ.12- الشعر الشعبي الجزائري مصدرا من مصادر كتابة المقاومة الشعبية.13- الشعر الشعبي الجزائري مصدرا من مصادر كتابة تاريخ الثورة التحريرية.14- الرؤية الشعبية للحروب الصليبية في ألف ليلة وليلة.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

مأستر أءب عربف ءءف و معاصر

مراجع المارة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إءء):

- ءورسون: نظرفاء معاصرة فف الفولكلور.
- قاسم عبءه قاسم: بفن الفولكلور والءارفء.
- قاموس الاءءولوجفا والفولكلور.
- إءسان سركفس: الءءائفاء فف ألف لفة ولفة.
- مءسن ءاسم الموسوف: مءءمع اللفالف.
- شوقف عبء الءكفم: قاموس الفولكلور والأساطفر العربفة.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الأول
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة:	الترجمة
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	<p>يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بأسس ترجمة المصطلح الأدبي، وطرق صياغته، وجهود المؤسسات والباحثين في ترجمة المصطلح الأدبي؛ تأسيساً و عرضاً و نقداً. والوقوف على إشكالية توحيد ترجمة المصطلح الأدبي، وأهم قضاياها النظرية والتطبيقية.</p>
محتوى المادة:	<p>1- مدخل نظري : مبادئ في الترجمة 2- نصوص في المصطلح الأدبي: مفاهيم وتعريفات: 3- نص في تعريف الأدب. 4- نص في تعريف الشعر. 5- نص في تعريف النثر. 6- نص في تعريف الرواية. 7- نص في تعريف القصة القصيرة. 8- نص في تعريف المسرح. 9- نص في تعريف الفن و علم الجمال. 10- نص في تعريف السيرة الذاتية. 11- نص في تعريف نظرية الأجناس الأدبية. 12- نص في تعريف النقد الأدبي. 13- نص في تعريف الأدب المقارن. 14- نص في تعريف الباروديات.</p>
طريقة التقييم:	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

تُختار النصوص من المصادر أو المراجع الأصلية التي تحتوي هذه المواد.

- عبد السلام بن عبد العالي: في الترجمة.

- عبد الكبير الشرقاوي: شعرية الترجمة.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

السّداسي الثاني

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السّداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	قضايا الأدب العربي المعاصر (شعر)
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بحركة الشعر العربي المعاصر، ومفاهيم وتجليات الشعرية، وبيان أبرز ملامحها، وسماتها البنيوية، وخصائصها المعمارية.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

1- تجربة البياتي 2- أدونيس ويوسف الخال 3- قراءة في أهم المؤثرات 4- السياب 5- جبرا إبراهيم جبرا 6- محمد العيد آل خليفة 7- سميح القاسم 8- سركون بولص وسعيد عقل 9- أحمد مطر 10- عبد المعطي حجازي 11- صلاح عبد الصبور 12- أزراج عمر 13- توفيق زياد 14- محمود درويش	1- الشعر المعاصر والتحولات السوسيوثقافية في المجتمع العربي. 2- حركة الشعر المعاصر (الشعراء التموزيون/ جماعة شعر). 3- مضامين الشعر المعاصر وقضاياها. 4- قضية الحب والمرأة. 5- قضية الزمن. 6- قضية التراث. 7- قضية الالتزام. 8- قضية الغموض. 9- البنية الصوتية والإيقاعية في الشعر العربي المعاصر. 10- البنية التصويرية والدلالية في الشعر العربي المعاصر. 11- النزعة الدرامية في الشعر المعاصر. 12- النزعة الصوفية في الشعر المعاصر. 13- شعراء المقاومة الفلسطينية. 14- النزعة الخطابية في شعر المقاومة.
---	--

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر،.
- عزالدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية.
- سيد البحراوي: العروض وإيقاع الشعر العربي: محاولة لإنتاج معرفة علمية.
- سوزان برنار: جمالية قصيدة النثر.

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

- محمد مفتح: ءءلل ءطاب الشعرى.
- محمد العمرى: ءءلل ءطاب الشعرى: البنىة الصوتىة فى الشعر.
- شكرى عىاء: موسىقى الشعر العربى: مشروع ءراسة علمىة.
- إبراهىم أنىس: موسىقى الشعر.
- صلاح فضل: أسالىب الشعرىة المعاصرة.
- صلاح فضل: بلاغة ءطاب وعلم النص.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر		عنوان الماجستير
الثاني		السداسي
وحدة التعليم أساسية 01		اسم الوحدة:
السريات العربية المعاصرة		اسم المادة:
04		الرصيد:
02		المعامل:
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بالنثر العربي المعاصر، وفنونه، والعوامل المؤثرة في تطوره، وانفتاح أجناسه على آفاق العصر. وكذا تقنيات السرد العربي المعاصر في القصة والرواية والمسرحية.		
محتوى المادة:		
مفردات التطبيق:		مفردات المحاضرة:
<p>1- تأثير ألف ليلة وليلة</p> <p>2- تأثير عصر النهضة العربية</p> <p>4- قراءة في بعض النماذج الرائدة</p> <p>5- قراءة في الخصائص الفنية والموضوعية</p> <p>5- نماذج مختارة.</p> <p>6- البنية والخصائص:</p> <p>7- الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>8- زكريا تامر</p> <p>9- توفيق الحكيم</p> <p>10- نماذج مختارة</p> <p>11- نماذج مختارة: سعد الله ونوس...</p> <p>12- نماذج مختارة: إحسان عباس...</p> <p>13- نماذج مختارة: عبد الرحمان بدوي</p> <p>14- نماذج مختارة.</p> <p>15- تقويم عام</p>		<p>1- السردية العربية المعاصرة والموروث الحكائي العربي.</p> <p>2- السردية العربية المعاصرة: الارهاصات والنماذج المؤسسة</p> <p>3- فنون السرد العربي المعاصر: الرواية: البنية والخصائص:</p> <p>4- فنون السرد العربي المعاصر: الرواية: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>5- فنون السرد العربي المعاصر: الرواية: نماذج مختارة.</p> <p>6- فنون السرد العربي المعاصر: القصة القصيرة: البنية والخصائص:</p> <p>7- فنون السرد العربي المعاصر: القصة: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>8- فنون السرد العربي المعاصر: القصة: نماذج مختارة.</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

	<p>9- فنون السرد العربي المعاصر: المسرحية: البنية والخصائص:</p> <p>10- فنون السرد العربي المعاصر: المسرحية: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>11- فنون السرد العربي المعاصر: المسرحية: نماذج مختارة.</p> <p>12- فنون السرد العربي المعاصر: السيرة: البنية والخصائص:</p> <p>13- فنون السرد العربي المعاصر: السيرة: الاتجاهات والموضوعات.</p> <p>14- فنون السرد العربي المعاصر: السيرة: نماذج مختارة.</p> <p>15- السردية العربية المعاصرة الرهانات وآفاق التجريب.</p>
	<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>
	<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ul style="list-style-type: none">- حسن بحرأوي: بنية الشكل الروائي.- سيزا قاسم: بناء الرواية.- سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي.- أحمد الزعبي: التيارات المعاصرة في القصة القصيرة.- إبراهيم عوض: نقد القصة في مصر.- يوسف الشاروني: القصة القصيرة نظريًا وتطبيقًا.- إحسان عباس: فن القصة القصيرة.- عبدالله إبراهيم: السردية العربية.- محمد القاضي: الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية.- عبدالفتاح كليطو: الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

- ميكائيل باختين: تر: محمد برادة: الخطاب الروائي.
- والاس مارتن: تر: حياة جاسم محمد: نظريات السرد الحديثة.
- كتاب جماعي: تر: خيرى دومة: القصة الرواية المؤلف: دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة.
- رولان بارت: تر: أنطوان أبو زيد: النقد البنيوي للحكاية.
- صلاح فضل: عين النقد على الرواية الجديدة.

ماجسئر أءب عربى ءءب و معاصر

عنوان الماجسئر		ماجسئر: أءب عربى ءءب و معاصر
السءاسى		الءانى
اسم الوءءة:		وءءة الءعلىم أساسىة 02
اسم الماءة:		الشعرىة العربىة
الرصىء:		05
المعامل:		03
أءءاف الءعلىم:		
<p>ىءءف هءا المقىاس إلى ءعرىف الطالب بالمفاهم الأساسىة، والممصطلءاء المركزىة لئظرىة الشعر، والشعرىة العربىة، وفهم ءلفىاءها، وروافءها وأبعاءها فى مسارها الءارىءى. كما ىسءءءف ءءصىل معرفة معمقة بمءءلف مراءل ومفاصل الءءول فى نظرىة الشعر، ومقتضىاء هءا الءءول وأسبابه وءواعىه.</p>		
مءءوى الماءة:		
مفراءاء المءاءرة:		مفراءاء الءطبىق:
<p>01- مءءل مفاهىمى: الشعر، الشعرىة، والأءبىة. 02- المسار المعرفى لمفهوم الشعرىة. 03- الشعرىة العربىة والمؤءراء اللىوانىة (أرسطو). 04- ءءولات الشعرىة العربىة. 05- الشعرىة العربىة القءىمة ومفهوم الشعر. 06- الفءولة الشعرىة وعموء الشعر. 07- الشعرىة العربىة وعناصر البئاء الشعرى. 08- الشعرىة العربىة وقضایا: الءىال والصورة. 09- الشعرىة العربىة وقضایا: الموسىقى، ولغة الشعر. 10- الشعرىة العربىة وقضایا: القءىم والءءىء. 11- الشعرىة العربىة وءءولات القصىءة. 12- الشعرىة العربىة وقضىة: الشعر الحر وقصىءة النءر. 13- الشعرىة العربىة والمؤءراء الغربىة (الشكلانىة،</p>		<p>1- ءطبىقائ ءول المصطلء 2- قراءة فى أبرز مءءاء ءشكل المفهوم 3- ءطبىق ءول أءر فن الشعر الأرسطى 4- نماءء ءطبىقىة 5- نقء الشعر أنموءءا 6- فءولة الشعراء للأصمعى 7- نماءء مءءارة للءطبىق 8- نماءء مءءارة للءطبىق 9- قراءة فى ءءارب شعرىة 10- قراءة فى نماءء ءالة 11- نماءء مءءارة للءطبىق 12- ءءربة أنسى الءاء 13- نماءء مءءارة 14- نماءء مءءارة</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

والبنبوية.)

14- الشعرية العربية والمناهج النقدية.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- جان كوهين: بنية اللغة الشعرية.
- تزفيتان تودوروف: الشعرية.
- رومان ياكوبسون: قضايا الشعرية.
- كمال أبو ديب: في الشعرية.
- جمال الدين بن الشيخ: الشعرية العربية.
- أدونيس: الشعرية العربية.
- محمد لطفي اليوسفي: الشعر والشعرية.
- حسن ناظم: مفاهيم الشعرية.
- سعيد الغانمي: منطق الكشف الشعري.
- حسن البنا عز الدين: الشعرية والثقافة.
- أحمد الجوة: بحوث في الشعرية.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير		ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
الستاسي		الثاني
اسم الوحدة:		وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:		نظرية الأدب وعلم الجمال
الرصيد:		04
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية، والمصطلحات المركزية لنظرية الأدب، وعلم الجمال. وفهم أبعاد نظرية الأدب في مسارها التاريخي. كما يستهدف تحصيل معرفة معمقة بفلسفة (هيجل وكاننت) الجمالية وغيرها من المواقف والفلسفات حول الفن والجمال.		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:	
1- مقدمة حول مفهوم الأدب والأدبية ونظرية الأدب.	1- نصوص مختارة للتطبيق	
2- وظيفة الأدب وماهيته وعلاقته بالعلوم الأخرى.	2- تطبيقات عامة	
3- نظرية الأدب وعلم الاجتماع.	3- نماذج مختارة للتطبيق: غزليات عمر بن أبي ربيعة	
4- نظرية الأدب وعلم النفس.	4- نماذج مختارة للتطبيق: خمريات أبي نواس	
5- نظرية الأدب وعلم التاريخ.	5- نصوص مختارة للتطبيق	
6- نظرية المحاكاة.	6- تطبيقات عن نظرية أرسطو	
7- نظرية الخلق.	7- تطبيقات عن نظرية أفلاطون	
8- نظرية التعبير.	8- نماذج مختارة للتطبيق	
9- نظرية الانعكاس.	9- تطبيقات من الاتجاه الواقعي	
10- نظرية الأجناس الأدبية.	10- تطبيقات عن خصوصية السرد والشعر	
11- التعبير في الأدب والفنون الجميلة.	11- نصوص ونماذج حول علاقة الأدب بالفنون الجميلة	
12- بلاغة الخطابة وبلاغة الشعر 1.	12- قراءة في نماذج مختارة	
13- بلاغة الخطابة وبلاغة الشعر 2.	13- قراءة في نماذج مختارة	
14- النظرية الأدبية في ظل العولمة.	14- الأدب مؤنثا للكونية	

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

<p>طرىقة التققىم:</p> <p>ىجرى تقققم المءاضرات عن طرىق امءءان فى نءاءة السءاسى؁ بىنما ىكون تقققم الأعمال الموءءة مءواصلا طوال السءاسى.</p>	
<p>مراجع الماءة: (كءب؁ ومطبوءاء؁ مواء انءرنء؁ إلء):</p> <ol style="list-style-type: none">1- رىنیه وىلىك؁ وأوسءن وارین: نظرىة الأءب2- ك.م. نىوئن: نظرىة الأءب فى القرن العشرین3- ءونءان كولر: ما النظرىة الأءبىة4- فوفءونء إىزر: نظرىة الأءب من منظور ءءقبىى.5- رامان سءن: النظرىة الأءبىة المعاصرة6- عبء المنعم ءلیمة: مقءمة فى نظرىة الأءب7- مرء مبروك: مءءل إلى نظرىة الأءب8- ءمءاءى صموء: فى نظرىة الأءب عنء العرب9- عبء المنعم إسماعل: نظرىة الأءب ومناهء الءراساء الأءبىة10- شكرى عزىز الماضى: نظرىة الأءب.11- عبء المنعم ءلیمة: مءاءل لعلم ءمالم.	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر		ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي		الثاني
اسم الوحدة:		وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:		تحليل الخطاب الروائي
الرصيد:		03
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعميق معرفة الطلبة بمناهج تحليل النص الروائي في النقد الغربي والعربي والوقوف على: المفاهيم والخطوات والإجراءات. مع دراسات تطبيقية في تحليل نصوص روائية عربية.		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:		مفردات التطبيق:
<p>1- مفاهيم الخطاب والنص، العلاقات والتمايزات.</p> <p>1- الخطاب، الخطاب الأدبي، والخطاب الروائي.</p> <p>2- من الأدبية إلى تحليل الخطاب الروائي.</p> <p>3- تحليل الخطاب والموروث الألسني.</p> <p>4- مناهج تحليل الخطاب.</p> <p>5- المناهج السياقية وتحليل الخطاب الروائي.</p> <p>6- المناهج النسقية وتحليل الخطاب الروائي.</p> <p>7- تحليل الخطاب الروائي: الزمن.</p> <p>8- تحليل الخطاب الروائي: الشخصية 1.</p> <p>9- تحليل الخطاب الروائي: الشخصية 2.</p> <p>10- تحليل الخطاب الروائي: المكان.</p> <p>11- تحليل الخطاب الروائي: البناء السردي.</p> <p>12- تحليل الخطاب الروائي: الصيغة السردية.</p> <p>13- تحليل الخطاب الروائي: المنظور.</p>		<p>1- قراءة في إشكالات المصطلح</p> <p>2- نماذج مختارة للتطبيق</p> <p>3- نماذج مختارة للتطبيق</p> <p>4- مختارات للتطبيق.</p> <p>5- نماذج مختارة للتطبيق</p> <p>6- السراب لنجيب محفوظ قراءة نفسية واجتماعية</p> <p>7- قراءة في أدب حنامينة</p> <p>8- قراءة في تجربة منيف</p> <p>9- قراءة في تجربة منيف</p> <p>10- قراءة في تجربة جبرا إبراهيم جبرا</p> <p>11- قراءة في تجربة بهاء طاهر</p> <p>12- تجربة عبد الحميد بن هدوقة</p> <p>13 تجربة حلیم بركات</p> <p>14- تجربة واسيني الأعرج</p>
طريقة التقييم:		

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- ميكائيل باختين: تر: محمد برادة: الخطاب الروائي.
- رولان بارت: تر: أنطوان أبو زيد: النقد البنيوي للحكاية.
- والاس مارتن: تر: حياة جاسم محمد: نظريات السرد الحديثة.
- جيرار جينيت: خطاب الحكاية.
- جيرار جينيت: عودة إلى خطاب الحكاية.
- جيرار جينيت: نزاهات في غابة السرد.
- عبدالفتاح كليطو: الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي.
- سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي
- سيزا قاسم: بناء الرواية.
- حسن بحرأوي: بنية الشكل الروائي.
- صلاح فضل: عين النقد على الرواية الجديدة.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير		ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السادسي		الثاني
اسم الوحدة:		وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:		النظرية الأدبية المعاصرة والعولمة
الرصيد:		03
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
<p>يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بمفاهيم، ومصطلحات، وتحولات نظرية الأدب في فضاء العولمة، وتداعيات هذه الأخيرة على أشكال وطرائق واستراتيجيات إنتاج الأدب، وقراءته وتلقيه. كما يستهدف تحصيل معرفة معمقة بمفاهيم الأدب الرقمي، والتفاعلي. وفهم أبعاد نظرية الأدب في ظل تغير وسائط الاتصال.</p>		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:	
<p>1- المنظومة الأدبية والتحويلات العالمية. 2- العولمة- الانفتاح- وتداخل الحقول المعرفية. 3- من حضارة الكتابة إلى حضارة الصورة. 4- علاقة الأدب بالوسائط التكنولوجية. 5- إنتاج الأدب وتلقيه في ظل تغير وسائط الاتصال. 6- من النص إلى النص الرقمي. 7- القارئ والقارئ السوبراني. 8- النص الإلكتروني وأشكال التفاعل. 9- تداعيات العولمة على المنظومة الأجناسية 1. 10- تداعيات العولمة على المنظومة الأجناسية 2. 11- الاختلاف الثقافي وثقافة الاختلاف في ظل مساعي الهيمنة والتميط. 12- استجابة الأدب العربي للتغيرات العالمية. 13- أوهام هوية وخصوصية الأدب العربي في الفضاء المعولم.</p>	<p>1- نماذج مختارة للتطبيق. 2- نماذج مختارة للتطبيق. 3- نماذج مختارة للتطبيق. 4- نماذج مختارة للتطبيق. 5- نماذج مختارة للتطبيق. 6- نماذج مختارة للتطبيق. 7- نماذج مختارة للتطبيق. 8- نماذج مختارة للتطبيق. 9- نماذج مختارة للتطبيق. 10- نماذج مختارة للتطبيق. 11- نماذج مختارة للتطبيق. 12- نماذج مختارة للتطبيق. 13- نماذج مختارة للتطبيق. 14- نماذج مختارة للتطبيق.</p>	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

14- مفهوم العالمية ومقتضيات العولمة.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- رمان سلدن: النظرية الأدبية المعاصرة
- حسام الخطيب: آفاق الإبداع ومرجعياته في عصر المعلوماتية.
- جيرار لكيرك: العولمة الثقافية.
- سيرج لاتوش: تغريب العالم.
- سعيد يقطين: من النص إلى النص المترابط.
- فاطمة البريكي: مدخل إلى الأدب التفاعلي.
- فاطمة البريكي: الكتابة والتكنولوجيا.
- إبراهيم أحمد ملح: الأدب والتقنية، مدخل إلى النقد التفاعلي.
- لبيبة خمار: شعرية النص التفاعلي، آليات السرد وسحر القراءة.
- علي خريسان: العولمة والتحدي الثقافي.
- محمد سناجلة: رواية شات.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث الأدبي
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى إكساب الطالب المهارات الرئيسية في كتابة البحث العلمي، وتعريفه بأهم مناهج البحث وأساليبه في مجالي الأدب واللغة: كالمناهج التاريخية، والمنهج الإحصائي، والمنهج الوصفي؛ وتدريبه على اقتفاء خطوات البحث الأكاديمي في كتابة رسالة التخرج.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	
	1- التعريف بالبحث والمنهج والمنهجية. 2- مدخل نظري للبحث الأدبي. 3- المعرفة ومناهج تحصيلها. 4- الإستنباط والإستقراء والفرض والتوليف والحدث والتجريب. 5- قواعد منهجية: التعريف والتحليل. 6- قواعد منهجية: التركيب والتصنيف. 7- أنواع المناهج 1. 8- أنواع المناهج 2. 9- اختيار البحث. 10- خطوات إعداد البحث. 11- تدوين المعلومات من المصادر والمراجع. 12- التهميشات وتدوينها. 13- فهرسة المصادر والمراجع. 14- إخراج البحث من الإهداء إلى الخاتمة.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- . شوقي ضيف: البحث الأدبي، طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره.
- . محمد عبد الرحمن الشامخ: إعداد البحث الأدبي.
- . علي جواد طاهر: منهج البحث الأدبي.
- . خليف يوسف: منهج البحث الأدبي.
- . إبراهيم فند باجيلي: البحث العلمي.
- عبد الرحمن بدوي: مناهج البحث العلمي.
- . محمد عياد: إتجاهات البحث الأسلوبي.
- . حمد الصباب: الأسلوب في البحث العلمي.
- . محمد حسن عبد الباسط: أصول البحث الاجتماعي.
- . محمد ابو سل: أساسيات البحث العلمي والثقافة المكتبية.
- . عبد الرحمن عميرة: أضواء على البحث والمصادر.
- . زهران محمد جبر: في أصول البحث ومناهجه.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الأدب العربي الموازي
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بأشكال الأدب الموازي، وأبرز أنواعه وأنماطه، فضلا عن تعريفه بالمفاهيم، والمصطلحات المرتبطة بهذا الأدب، وكذا علاقاته وتأثره وتأثيره في الآداب المجاورة له.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- لمحة عامة عن الأدب الموازي.2- إشكالات المصطلح وتأصيله في أدبنا العربي.3- إرهاصات الأدب الموازي العربي.4- أوجه اللقاء بينه وبين الأدب الموازي العالمي.5- أوجه الخلاف بينه وبين الأدب الموازي العالمي.6- أنواع الأدب العربي الموازي/ قراءة في نماذج.7- الرواية الشعبية العربية.8- الرواية المصورة.9- الروايات المسلسلة/ روايات الجرائد.10- الروايات الوردية العربية.11- الروايات البوليسية العربية.12- روايات الخيال العلمي.13- الروايات التفاعلية.14- تقويم عام.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
مراجع المادة:	(كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

- الأدب الموازي: ميشال بويار.
- روجي فايول: التاريخ الأدبي اليوم.
- حسن حميد: البقع الأرجوانية في الرواية الغربية .
- النماذج الأدبية العربية: أعمال: نبيل فاروق ومحمد سناجلة وغيرهما.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الأدب الشعبي الجزائري
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالأدب الشعبي، عامة والجزائري منه على وجه الخصوص، وبيان أبرز ملامح الخصوصية، ووجوه التفرد في هذا الأدب، علاوة على تعريفه بفنون وأنواع هذا الأدب، وكذا علاقته وتأثره وتأثيره في الآداب الرسمية.
محتوى المادة:	<ol style="list-style-type: none">1- مفهوم الأدب الشعبي وخصائصه.2- قضايا التباين والتماثل والتأثيرات والتبادلات بين الأدب الشعبي والآداب الرسمية.3- قضايا الأدبية في الأدب الشعبي.4- قضايا المؤلف، والوعي الجمعي، والرواية الشفوية في الأدب الشعبي.5- الأدب الشعبي الجزائري والآداب الشعبية العربية والأجنبية.6- الفنون الشعبيّة في التراث العربي.7- الأدب الشعبي الجزائري والهوية.8- فنون الأدب الشعبي الجزائري: الحكاية الشعبية.9- فنون الأدب الشعبي الجزائري: الشعر الشعبي والشعر العامي.10- فنون الأدب الشعبي الجزائري: الأمثال الشعبية.11- مناهج دراسة الأدب الشعبي: المقاربات السياقية لفنون الأدب الشعبي.12- مناهج دراسة الأدب الشعبي: المقاربات النسقية لفنون الأدب الشعبي.13- الآداب الشعبية وتحديات حضارة الكتابة.14- الآداب الشعبية وتحديات حضارة الصورة.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مأستر أءب عربف ءءفء و معاصر

مراجع المارة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إءء):

- إءسان سركفس: ءءائفة فف ألف لفة ولفة.
- مءسن ءاسم الموسوف: مءءع اللفالف.
- مءسن ءاسم الموسوف: ءارات شهرزاء.
- نبفلة إبراهفم: أشكال ءءبفر فف الأءب الشعبف.
- عبء ءمفء بورافو: البءل المءمف والبءل الضءفة فف الأءب الشفوفف ءزائف.
- عبء ءمفء بورافو: البءء الإءءماعف وءنفسف فف الأءب الشعبف ءزائف.
- إرفك فروم: اللغة المنسفة.
- ءورسون: نظرفاء معاصرة فف الفولكلور.
- قاموس الاءءولوجفا والفولكلور.
- شوقف عبء ءكفم: قاموس الفولكلور والأساطفر العربفة.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثاني
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة:	إعلام آلي
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	
تهدف هذه المادة إلى تدريب الطالب على استعمال الحاسوب، ومعرفة أنظمة تشغيله، وأشهر تطبيقاته، خاصة منها برامج الأوفيس، وتدريبه على استعمالها، بغية تحضيره لإعداد رسالة تخرجه بنفسه.	
محتوى المادة:	
1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت، كالصور، والمعلومات والبيانات، ووصلات الفيديو والصوت...	
2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس...) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام.	
3 - أمن الحاسوب: التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب، وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة، وإتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس.	
4 - الشبكات: معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس.	
5 - إنشاء بريد إلكتروني (Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية...	
6 - ملف pdf: كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات المهمة، وكيفية التعامل معه، واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور...	
7 - حزمة الأوفيس: يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية المدفوعة والمجانبة وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها، وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس.	
8 - الورد (word) يتعامل الطالب مع تحرير النصوص، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص واللصق، والنسخ، والتصميم، والتنسيق، واستخدام النماذج، وإدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته...	
9 - بوربونت (powerpoint) يختص بالعروض التقديمية، ومن خلاله يتعرف الطالب على كيفية بناء شرائح للعرض	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

وتصميمها، والتي تحتوي على مؤثرات بصرية وسمعية...

10 - إكسل (Excel) يتدرب الطالب على هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول، وإعداد مخططات ، ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.

11 - البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير مستندات وإنشائها وإرسالها إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها...

12 - الخطوط: أنواع الخطوط الحاسوبية وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، وخطوط المتن، وخطوط العناوين، وخطوط التهميش...

13 - الأدوات: استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، والتصحيح الثقائي، والإملائي، والنحوي، والقواميس الحاسوبية، والموسوعات الإلكترونية، والفهرسة الآلية...

14 - إعداد مذكرة: يتعلم الطالب كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، كصفحة الغلاف، والخطوط المستخدمة، والملاحق، والجداول، والتجليد، والورق المستخدم، وفيات الطباعة والألوان...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

السداسي الثالث

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	إشكاليات الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية عامة، والجزائري منه على وجه الخصوص، وبيان أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية، وكذا أبرز تقنيات هذا الأدب، وخصوصيات هذا النمط من الكتابة.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية: مدخل تاريخي.	1- نصوص عن التجربة الاستعمارية
2- الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية والموروث الكولونيالي.	2- الموروث الكولونيالي مادة وموضوعا
3- من أدب المستعمرات إلى حرب اللغات.	3- اللغة وسيطا أم غاية: قراءة في نماذج مختارة
4- مآزق الكتابة بلغة الأخر.	4- إشكال الاغتراب: قراءة في نماذج مختارة
5- إشكاليات الانتماء والهوية.	5- حضور الهوية وغيابها أو تغييبها: قراءة في نماذج مختارة
6- قراءات وتفكيكات في نصوص مغربية مكتوبة باللغة الفرنسية.	6- قراءة في نماذج مختارة
7- محمد ديب.	7- قراءة في نصوص لمحمد ديب.
8- مالك حداد.	8- قراءة في نصوص لمالك حداد.
9- آسيا جبار.	9- قراءة في نصوص لآسيا جبار
10- ألبيير ميمي.	10- قراءة في نصوص لألبيير ميمي.
11- كاتب ياسين.	11- قراءة في نصوص كاتب ياسين.
	12- قراءة في نصوص إدريس الشرايبي.
	13- قراءة في نصوص الطاهر بن جلون.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

14- قراءة في نصوص منتخبة.	12- إدريس الشرايبي. 13- الطاهر بن جلون. 14- إشكاليات المثاقفة وسياقات تلقي الأدب المغاربي المكتوب باللغة الفرنسية.
<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ul style="list-style-type: none">- محمد الدغمومي: نقد الرواية والقصة القصيرة بالمغرب.- أحمد الليبوري: الكتابة الروائية في المغرب.- محمد رياض وتار: توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.- فيصل دراج: الرواية وتأويل التاريخ.- محمد الباردي: إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة.- حلمي بدير: الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة.	

ماجسار أءب عربى ءءب و معاصر

عنوان الماجسار		ماجسار: أءب عربى ءءب و معاصر
السءاسى		الءالب
اسم الوءءة:		وءءة الءءلم أساسىة 01
اسم الماءة:		الءءاءل الأءناسى فى الأءب العربى
الرصىء:		04
المعامل:		02
أءءاف الءءلم:		
ىءءف هءا المقىاس إلى ءءرف الءالب بءصائص الأءناس الأءبىة، ونظرىاءها فى النءء الغربى والعربى القءمى والءءب، وبىان مظاهر وءءلىاء الءءاءل والءءاعل الأءناسى، وكىفىاء ءءاولها فى الءطاب النءءى.		
مءءوى الماءة:		
مفراءاء المءاضرة:		مفراءاء الءطبىق:
01- الءنس الأءبى المصءلء والمفهوم.	01- قراءة فى نصوص عن إشكالات المصءلء	
02- نظرىة الأءناس الأءبىة فى النءء البىونانى.	02- قراءة فى نصوص.	
03- نظرىة الأءناس الأءبىة فى النءء العربى القءمى (الءاظ، ابن طباءبا، ءازم القرءابنى)	03- قراءة فى نصوص (الءاظ، ابن طباءبا، ءازم القرءابنى)	
04- الأءناس الأءبىة عنء العرب القءامى (المقامة، الناءرة، المءل، الءطابىة، الرساءلة)	04- ءصوصىاء الأنواع عنء العرب القءامى: نصوص مءءارة	
05- الأءناس الأءبىة فى النءء العربى الءءب. (أراء المسءى، سعىء يقءىن، مءمء القاضى، عبء الفءاء كلىطو)	05- نصوص مءءارة عن الأءناس الأءبىة ل: (المسءى، سعىء يقءىن، مءمء القاضى، عبء الفءاء كلىطو)	
06- ظاهرة الءءاءل الأءناسى وءءاولها النءءى.	06- قراءة فى نماءء مءءارة.	
07- مظاهر الءءاءل الأءناسى فى الأءب العربى القءمى.	07- نماءء مءءارة للءطبىق.	
08- القصة الشعرىة أو الشعر القصصى. (قراءة فى نماءء)	08- قراءة فى نماءء مءءارة.	
09- المسرءىة الشعرىة.	09- نماءء مءءارة للءطبىق.	
10- الروابىة بوصفها ءنسا مركبا.	10- قراءة فى نماءء مءءارة.	
11- الءءاءل الأءناسى بىن الروابىة والسىرة.	11- الروابىة بوصفها ءنسا مركبا: ءءربىة أءلام مسءغانمى	
	12- ءءربىة ءبرا إبراهىم ءبرا	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>13- الدراما والشعر الدرامي: تجربة عبد الرزاق عبد الواحد</p> <p>14- سردية الشعر، وشعرية السرد: تجربة الماغوط أنموذجا</p>	<p>12- الدراما والشعر الدرامي.</p> <p>13- سردية الشعر، وشعرية السرد: قصيدة النثر أنموذجا.</p>
<p>طريقة التقييم:</p> <p>يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. نظرية الأنواع الأدبية، ترجمة حسن عون، ص 20-35، من المجلد الأول، ص 14، 60، 149 من المجلد الثاني، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1958. 2. الأدب وفنونه لمحمد مندور، ص 4-25، دار نخضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، 1974. 3. الأدب وفنونه لعز الدين إسماعيل، ص 121-129، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 4، 1968. 4. نظرية الأدب لأستن وارن ورينيه ويليك، ترجمة محي الدين صبحي، ص 295-311، مطبعة خالد الطرابشي، دمشق، 1972. 5. في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي، ص 97-125، دار الحدائق، بيروت، ط 1، 1986. 6. مقدمة في نظرية الأدب لعبد المنعم تليمة، ص 121-158، دار الثقافة، القاهرة، 1973. 7. مقالة في النقد لكرامام هو، ترجمة محي الدين صبحي، ص 102-106. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، دمشق، 1973. 8. علم الأسلوب - مبادئه وإجراءاته لصالح فضل، ص 285، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط 1، 1985. 9. النقد والحداثة لعبد السلام المسدي، ص 102-115، دار الطليعة، بيروت، ط 1، 1983. 10. مقدمات في نظرية الأنواع الأدبية لرشيد يحيوي، ص 5-15، 39-54، 61-87، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط 1، 1991. 11. بحوث في النص الأدبي لمحمد الهادي الطرابلسي، ص 11-43، 183-209، 213-243، الدار العربية للكتاب، تونس، 1988. 12. الخبر في الأدب العربي لمحمد القاضي، ص 21-45، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 1998. 13. مدخل إلى الأدب العجائبي لتزفان تودوروف، ترجمة الصديق بوعلام، تقديم محمد برادة، ص 27-45، دار الكلام، الرباط، ط 1، 1993. 14. مدخل لجامع النص لجيرار جونيت، ترجمة عبد الرحمن أيوب، ص 15-21، 22-47، 52-88، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط 1، 1985. 	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:	أدب المقاومة
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بمفهوم الالتزام في الأدب، وكذا أشكال الرفض وتجلياتها في الأدب العربي، علاوة على تأثيرات وأصداء القضايا العربية الكبرى في الأدب العربي الحديث والمعاصر.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	محاضرة التطبيق:
1- الأدب والمجتمع.	1- قراءة في نماذج مختارة.
2- مفهوم الالتزام في الأدب.	2- نصوص سارتر للتطبيق
3- الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي.	3- نماذج مختارة للتطبيق.
4- أشكال الرفض في الأدب العربي.	4- قراءة في نماذج مختارة.
5- في الشعر.	5- نصوص المتنبي أنموذجا
6- في القصة والمسرح.	6- قراءة في نماذج مختارة: توفيق الحكيم...
7- نكسة حزيران وانعكاساتها على الأدب العربي.	7- قراءة في نماذج مختارة: سعد الله ونوس...
8- على مستوى الشكل.	8- الشعر السياسي الجديد
9- على مستوى المضمون.	9- تجربة غادة السمان أنموذجا
10- القضايا العربية الكبرى وتجلياتها في الأدب العربي.	10- نصوص مختارة.
11- الثورة الجزائرية.	11- مفدي زكريا
12- القضية الفلسطينية.	12- محمود درويش وغسان كنفاني
13- حركات التحرر في الوطن العربي.	13- نماذج عن أدب ثورات الربيع العربي
14- الوحدة العربية.	14- نماذج نهضوية
طريقة التقييم:	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- شكري عزيز الماضي: أثر النكسة الحزيرانية في الرواية العربية.
- أثر نكسة حزيران على المسرح العربي.
- غالي شكري: أدب المقاومة.
- نور سلمان: أشكال الرفض في الأدب العربي.
- ثلاثية الرفض والهزيمة.
- أحمد أبو حاققة: الإلتزام في الشعر العربي.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر		ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي		الثالث
اسم الوحدة:		وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:		أدب السير والتراجم
الرصيد:		04
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بأدب السير والتراجم، وفنونهما، وبيان مراحل تطور هذا الأدب، وأبرز الفنون المرتبطة به، كالمغازي والمذكرات والاعترافات، وتمييز خصائصه النوعية.		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:	
1- حركة التدوين في الثقافة العربية.	1- الإرهاصات والامتدادات	
2- مفهوم السيرة والترجمة عند العرب.	2- تطبيقات على بعض النماذج	
3- مفهوم السيرة والترجمة عند الغرب.	3- نماذج مختارة للتطبيق	
4- بدايات تدوين السير والتراجم عند العرب.	4- ابن حزم أنموذجاً	
5- السير والمغازي.	5- سيرة عنتره أنموذجاً	
6- السير والتاريخ.	6- نماذج مختارة من السير العربية للتطبيق	
7- تطور أدب السير والتراجم 1.	7- تطبيقات على تطور الشكل	
8- تطور أدب السير والتراجم 2.	8- تطبيقات على تطور المضمون	
9- أنواع السير والتراجم.	9- السير التسجيلية/ السير الفكرية	
10- الترجمة الشخصية.	10- نماذج تراثية	
11- المذكرات.	11- عبد الله العروي أنموذجاً	
12- الاعترافات.	12- عبد الرحمان الربيعي أنموذجاً	
13- اليوميات.	13- عبد الرحمن بدوي أنموذجاً	
14- خصائص السير والتراجم.	14- نماذج مختارة للتطبيق.	
طريقة التقييم:		
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة		

مأستر أءب عربف ءءفء و معاصر

مءواصلا طوال السءاسف.

مراءع الماءة: (كءب، ومطبوعات، مواء انءرنء، إءء):

- إءسان عباس: فن السفرة.
- محمد عبء الغنف ءسن: الأراجم والسفر.
- شوقف ضفف: الأرءمة الشءصفة.
- عبء الرءمن بءوف: الموء والعرفرة.
- فاروق ءورشفء: الروافة العربفة فف عصر الأءوفن.

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: نقد حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	بيبلوغرافيا الدراسات الأدبية
الرصيد:	03
المعامل:	02
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
<p>1- مفهوم وتاريخ البيبلوغرافيا .</p> <p>2- الجهود البيبلوغرافية عند العرب .</p> <p>3- بيبلوغرافيا الدراسات الأدبية التراثية .</p> <p>4- بيبلوغرافيا الدراسات الأدبية الحديثة .</p> <p>5- بيبلوغرافيا الأدب الكلاسيكي .</p> <p>6- أهم مؤلفات الأدب اليوناني .</p> <p>7- أهم مؤلفات الأدب الروماني .</p> <p>8- أهم مؤلفات الأدب العربي .</p> <p>9- بيبلوغرافيا آداب العصور الوسطى .</p> <p>10- بيبلوغرافيا آداب عصور النهضة .</p> <p>11- بيبلوغرافيا الآداب الأوروبية الحديثة والمعاصرة .</p> <p>12- بيبلوغرافيا الأدب العربي الحديث والمعاصر .</p> <p>13- بيبلوغرافيا الآداب الأمريكية الحديثة والمعاصرة .</p> <p>14- بيبلوغرافيا الآداب الآسيوية الحديثة والمعاصرة .</p>	<p>1- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>2- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>3- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>4- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>5- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>6- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>7- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>8- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>9- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>10- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>11- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>12- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>13- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>14- قراءة في نصوص منتخبة .</p>
طريقة التقييم:	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):
كل المصادر والمراجع والدراسات النقدية ذات الصلة بالمقرر.
الموسوعات والمعاجم النقدية.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	مهارات التواصل و فنيات التدريس
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
تتلخص أهداف هذه المادة في تزويد الطلبة برؤية كلية شاملة لوظائف اللغة ومهاراتها، واستكشاف مواهب الطلبة وتحفيزها. وتدريبهم على طرق التعليم ومناهجه، وربط المادة التعليمية بالحياة واهتمامات المتعلمين.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
<p>1- مدخل إلى مفهوم التواصل الإنساني</p> <p>2- تعريف التواصل الإنساني. نموذج عمليات التواصل، خصائصها، أغراضها</p> <p>3- التواصل مع الآخرين وبناء وتطوير العلاقات.</p> <p>4- إدارة الاختلاف مع الآخر وأهمية الحوار كقيمة إنسانية.</p> <p>5- أنماط الشخصيات، وكيفية التعامل معها</p> <p>6- تأثير المفاهيم والتصورات والإدراك في عمليات التواصل.</p> <p>7- الاتصال الكلامي وغير الكلامي</p> <p>8- تحسين مهارات الاتصال غير اللفظي.</p> <p>9- الاستماع والإنصات</p> <p>10- مهارات العرض والإلقاء.</p> <p>11- مهارات التدريس</p> <p>12- بيداغوجيا التدريس الفعال.</p> <p>13- مفاهيم في الإدارة الصفية، المناقشة</p>	<p>- يكلف الاستاذ الطلبة و يتعاون معهم على اختيار مقاطع حية مستلة من وسائل الاعلام المرئية و المسموعة تعرض في القسم (المخبر) و تناقش من خلالها الموضوعات الآتية:</p> <p>1- الافتتاحيات و الختاميات (كيف تبدأ وكيف يختم)</p> <p>2- التفاعل الكلامي مع الآخرين</p> <p>3- تسلسل الكلام و أنظمة أخذ الدور</p> <p>4- انقطاعات أخذ الدور و نتائجها التحاورية</p> <p>5- بناء الحديث و حسن الصياغة</p> <p>6- آداب الحوار و حسن الاستماع</p> <p>7- قواعد الحديث (الخطاب)</p> <p>8- أساليب الكلام</p> <p>9- تأثير المخزون اللغوي / الثقافي في الحوار و توجيهه</p> <p>10- تكليف الطلاب بتقديم دروس حية في تعليم العناصر اللغوية و المهارات تتقد من خلالها</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>11- مهارات العرض و الالقاء (تقديم خطبة) 12- قوة التأثير و الافناع 13- مهارة السؤال وتوحيد الدرس عن طريق (سؤال / جواب) 14- مهارات التدريس (العرض -الشرح -الترسيخ - الاستثمار)</p>	<p>الجماعية والفردية. 14- تطبيقات الاتصال في بيئة العمل.</p>
<p>طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ): روبرت هايمان، فن المحاضرة المؤثرة دايل كارينجي، فن الخطابة روبي ستاينهاوس، صناعة القرار مايك ماكليمنت، الثقة في النفس توني بوزان، قوة الذكاء الإبداعي إدوارد دي بونو، قبعات التفكير الست آلان وباريرا بيبز، لغة الجسد ديفيد فيسكوت، فجر طاقاتك الكامنة في الأوقات الصعبة توني بوزان، استخدم ذاكرتك ستيغان براند كفي، العادات السبع للناس الأكثر فعالية ريوهو أوكاوا، التفكير الذي لا يقهر إبراهيم الفقي، أسرار القوة الذاتية إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات إبراهيم الفقي، إدارة الوقت</p>	

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
الستاسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	البحث التوثيقي الإلكتروني
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	تتلخص أهداف هذه المادة في تزويد الطلبة برؤية كلية شاملة لوظائف اللغة ومهاراتها، واستكشاف مواهب الطلبة وتحفيزها. وتدريبهم على طرق التعليم ومناهجه، وربط المادة التعليمية بالحياة واهتمامات المتعلمين.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	
1	تحديد المصطلحات: تكنولوجيا المعلومات، المكتبة الرقمية، التوثيق الرقمي، المعدات، البرمجيات...
2	- لمحة تاريخية عن المكتبة الرقمية ومتطلبات التوثيق الإلكتروني.
3	- المكتبة الرقمية، أهدافها، مميزاتا، الحاجة إليها، مشاكل التحول إلى المكتبة الرقمية والتوثيق الإلكتروني.
4	- تقنيات الرقمنة والحفظ الإلكتروني.
5	- تقنيات البحث والاسترجاع في المكتبة الرقمية.
6	- المكتبة الورقية والمكتبة الإلكترونية.
7	- إشكاليات البحث في المكتبات الرقمية والتوثيق الإلكتروني.
8	- الكتب والمجلات الرقمية وإشكالية العلمية.
9	- الكتب الرقمية ومستقبل الكتاب الورقي.
10	- مستقبل المكتبة الرقمية والتوثيق الإلكتروني.
11	- تطبيقات ميدانية، الاقتباس، الإحالة، التهميش.
12	- تطبيقات منهجية.
13	- تطبيقات منهجية

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الترجمة
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بأسس ترجمة المصطلح الأدبي، وطرق صياغته، وجهود المؤسسات والباحثين في ترجمة المصطلح الأدبي؛ تأسيساً وعرضاً ونقداً. والوقوف على إشكالية توحيد ترجمة المصطلح الأدبي، وأهم قضاياها النظرية والتطبيقية.
محتوى المادة:	1- ترجمة نصوص أدبية. 2- نصوص أدبية مغربية مكتوبة باللغة الأجنبية. 3- آسيا جبار. 4- مالك حداد. 5- ألبير ميمي. 6- إدريس الشرايبي. 7- الطاهر بن جلون. 8- ترجمة نصوص مغربية مكتوبة باللغة الأجنبية (دراسات، نقد...). 9- عبد الفتاح كيليطو. 10- جمال الدين بن الشيخ. 11- عبد الكبير الخطيبي. 12- عبد الله العروي.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- عبد السلام بن عبد العالي: في الترجمة.
- عبد الكبير الشرقاوي: شعرية الترجمة.
- كل المصادر والمراجع التي تحتوي نصوصا في هذا الموضوع.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	المصطلحية
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بالأسس اللغوية للمصطلح وطرق صياغته. والمصطلح والصناعة المعجمية، وجهود المؤسسات والباحثين في المصطلح تأسيساً وعرضاً ونقداً. وإشكالية توحيد المصطلح. وأهم قضاياها النظرية والتطبيقية.
محتوى المادة:	1- تعريف المصطلح 2- علم المصطلح 3- آليات وضع المصطلح: النحت/ الاشتقاق/ التعريب 4- المصطلحية في التراث الأدبي 5- نماذج من المصطلحات التراثية: عمود الشعر/ الفحولة/ السرقات الشعرية/ العدول 6- أزمة المصطلح في الخطاب النقدي المعاصر: الخلفية الغربية/ تعدد المصطلحات 7- المصطلح الأدبي والترجمة: نماذج من المصطلحات الأدبية وأصولها الأجنبية وترجماتها المتعددة ومدى دقتها
Intertextualité	
Déconstruction التفكيكية/ التشريرية	
البنوية/ البنوية... إلخ structuralisme	
قصيدة النثر/ الشعر الحر.. إلخ poésie de prose	
الإنشائية/ الشعرية/ الشاعرية.. إلخ poétique	
الجنس/ الجنس/ النوع.. إلخ	
النسوية/ النسائية/ الأنثوية.. إلخ féminisme	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الستداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة:	الفساد وأخلاقيات العمل
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.
محتوى المادة:	<p><u>أولاً: جوهر الفساد:</u> الفساد لغةً الفساد اصطلاحاً الدين والفساد ثانياً-أنواع الفساد: 1- الفساد المالي 2- الفساد الإداري 3_ الفساد الأخلاقي. 4- الفساد السياسي.....إلخ ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي : • الرشوة • المحسوبية • المحاباة • الوساطة • الإبتزاز والتزوير. • نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.</p>

ماجتر أءب عربى ءءء و معاصر

- التباطؤ فى إءجاز المعاملات.
- الانءرافات الإءارىة والوظيفة أو التءظىمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التى تصءر عن الموظف العام أثناء تأءىته لمهام وظيفته.
- ءدم اءترام أوقات ومواعىء العءل فى الءضور والانصراف أو تمضىة الوقت فى قراءة الصحف واستئبال الزوار، والامءناع عن أداء العءل أو التراخى والتكاسل وءدم ءحمل المسؤولة
- وإفشاء أسرار الوظيفة والءروج عن العءل الجماعى والمءابة فى التءبىن فى مناصب المسؤولة...

رابعا -أسباب الفساد الإءارى والمالى :

1- أسباب الفساد من ءهة نظر المنظرىن:

أكد منظرى وباعى علم الإءارة والسلوك التءظىمى على ءوء ثلاث فئات ءءءت هذه الأسباب والذى هى :

- حسب رأى الفئة الأولى :

- أسباب ءضرىة .

- أسباب سىاسىة .

- حسب رأى الفئة الثانية :

- أسباب هىكلىة .

- أسباب قىمىة .

- أسباب اقءصاءىة.

- حسب رأى الفئة الثالثة :

- أسباب باىولوىة و فىزىولوىة .

- أسباب اءتماعىة .

- أسباب مرلبة .

2- الأسباب العامة للفساء. (ضعف المؤسساء، ءضارب المصالح، السعى للرىء السرىء، ضعف ءور التوعىة بالمؤسساء التعلىمىة ووسائل الإءلام وءىرها...ءدم ءطبىق القانون بالشكل الصارم،...إلء

ءامسا - آءار الفساد الإءارى والمالى :

- اءر الفساد الإءارى والمالى على النواى اءتماعىة

- ءأءىر الفساد الإءارى والمالى على التءمىة الاقءصاءىة

- ءأءىر الفساد الإءارى والمالى على النءام السىاسى والإسءقرار

سادسا _مءارىة الفساد من طرف الهىئات والمنءمامء ءولىة والمءلىة:

- منءمة الشفافىة ءولىة:

ماجسار أءب عربى آءىث و معاصر

- اءفاقفة الأمم المءءءة لمكافحة الفساد الإءارى
- برنامآ البنك الءولى لمساعدة الءول النامفة فى مءاربة الفساد الإءارى
- صندوق النقد الءولى
- الءهوء الءزائرفة لمكافحة الفساد (قانون مءاربة الفساد06-01، هفئة مكافحة الفساد، ءور الضبطففة القضاافة فى مكافحة الفساد... إلآ)
- سابعا- طرق العلاء وسبل مءاربة ظاهرة الفساد:
- (الآانب الءفنى، الآانب الءنقففى وزفءاء الوعى بمآاطر الفساد، الآانب السفاسى، الآانب الإقفصاءى، الآانب الءشرفعى، الآانب القضاافى، الآانب الإءارى، الآانب البشرفى، الآانب الرقابى، آانب المشاركة، آانب الإءءماء والولاء)
- آامنا- نماءآ لءآارب بعض الءول فى مكافحة الفساد:
- الءآربة الهنءفة، الءآربة السنغافورفة، آآربة الولافاء المءءءة الأمريكفة، آآربة هونآ كونآ
- الءآربة المالفزفة، الءآربة الءركفة.

طرفقة الءقففم:

فكون قففم الأعمال الموءهة مءواصلا طوال السءاسى.

مراءع الماءة: (كءب، ومطبوعات، مواء انءرنء، إلآ):

المراءع:

موسى ، صافى إمام . (1405 هـ / 1985 م) . اسءراءففة الإصلاآ الإءارى وإعاءاء الءنظفم فى نطاآ الفكر والنظرفاء (ط1) . الرفاض : ءار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بآر ، فوسف . الفساد الإءارى ومعالآته من منظر إسلامى

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

آموءى ، هام . مصطلآ الفساد فى القرآن الكرفم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقى ، مصطفى . الفساد الإءارى والمالى بفن السفاسات والإآراءا

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

آآموء ، مهبوب آضر . من معالم المءرسة العمرفة فى مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز ، سعد . آملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه ، آالء عفسى . ملاءقة الفساد الإءارى

