

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

### مواظمة

### عرض تكوين ماستر

### أكاديمي

القسم	الكلية / المعهد	المؤسسة
العلوم الإنسانية	العلوم الإنسانية والاجتماعية	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

الميدان : العلوم الإنسانية والاجتماعية

الفرع: علم الآثار

التخصص: الآثار الإسلامية

السنة الجامعية: 2017 - 2018

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## HARMONISATION

### OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE / PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Hassiba Ben Bouali - Chlef	Faculté des Sciences Humaines & Sociales	Sciences Humaines

**Domaine: Faculté des Sciences Humaines & Sociales**

**Filière: Sciences Humaines**

**Spécialité: Archéologie Islamique**

**Année Universitaire : 2017 - 2018**

راجع في الملحق القرار رقم: 295 المؤرخ في 01 أكتوبر 2012 المتضمن تأهيل  
عرض تكوين بعنوان: علم المتاحف الذي قررت لجنة الخبراء مواعمة بعرض  
تكوين هو  
الآثار الإسلامية

# الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
  - 2- المشاركون في التأسيس
  - 3- إطار وأهداف التكوين
  - أ. شروط الالتحاق
  - ب. أهداف التكوين
  - ج. المؤهلات والقدرات المستهدفة
  - د. القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل
  - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
  - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
  - ز. قدرات التأسيس
- 4- الإمكانيات البشرية المتوفرة
- أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
  - ب- التأسيس الخارجي
- 5- الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
  - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
  - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
  - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
  - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
  - 2- السداسي الثاني
  - 3- السداسي الثالث
  - 4- السداسي الرابع
  - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III- البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود / الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماجستير  
(تعبئة كلّ الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

- كلية أو معهد: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
- قسم: العلوم الإنسانية

2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- جامعة الجزائر 02 - معهد الآثار
- جامعة أبو بكر بالفايد تلمسان.
- جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس.

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون والاقتصاديون الآخرون:

- وزارة الثقافة.
- الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية.
- المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية والثورة التحريرية.
- المؤسسات الوطنية ذات الطابع الثقافي والعلمي.
- المتاحف.

- الشركاء الدوليون الأجانب:

- لا يوجد.

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق.

### 3- إطار وأهداف التّكوين:

أ- شروط الالتحاق: (تحديد تخصصات التّمودجية لليسانس التي تسمح للالتحاق بالتّكوين في الماستر المعني)

- شهادة الليسانس آثار إسلامية نظام كلاسيكي
- شهادة الليسانس الآثار الإسلامية في الجزائر نظام ل.م.د.
- شهادة الليسانس علم الآثار نظام ل.م.د.

ب- أهداف التّكوين: (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التّكوين، 20 سطرا على أكثر تقدير)

#### الأهداف الموضوعية :

- تمكين الطالب من تحصيل تاريخي وأثري حول جميع المدن والمعالم الإسلامية في العالم عامة وفي الجزائر خاصة.
- التعرف على هندسة العمائر الإسلامية.
- إحاطة الطالب بأهم أنواع الخط العربي من خلال الشواهد المادية بالعالم الإسلامي.
- التعرف على التقنيات الحديثة في مجال علم الآثار.
- التدريب على التعامل مع اللقى الأثرية بالتحليل والدراسة.
- إلمام الطالب بالتطور التاريخي والأثري والفني لمختلف الصنائع والحرف في الفترة الإسلامية.
- توسيع معارف الطالب فيما يخص علم الفهرسة.
- تدريب الطالب على أحدث برامج الحاسوب التي تتناسب مع علم الآثار.

### ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة: (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطرا على الأكثر)

- توفير طاقات بشرية من أجل تغطية الاحتياجات بالإطارات المختصة في علم الآثار.
- إعداد أيداد مؤهلة من أجل تطوير الأبحاث الميدانية في المواقع الأثرية الإسلامية بالجزائر، خاصة وأن الاهتمام في الفترات السابقة خاصة الاستعمارية منها ركز على الآثار العائدة للفترة القديمة فقط.
- إعداد إطارات مؤهلة للعمل في المتاحف والمؤسسات الثقافية، ومراكز الأبحاث المختصة في علم الآثار.
- إعداد إطارات مؤهلة للعمل في المؤسسات والهيئات العلمية والأكاديمية المحلية والدولية في التخصص المعني.
- إعداد خريجين متميزين يمكنهم مواصلة الدراسات العليا والبحث العلمي في مجال التراث والآثار.
- خدمة المجتمع والتعليم المستمر من خلال تقديم دورات تدريبية، واستشارات، وتنظيم لقاءات علمية.
- محاولة إنجاز أطلس أثري للمواقع والمعالم الأثرية الإسلامية الجزائرية.
- محاولة إنجاز مصنفات مختلفة حول الآثار المنقولة.
- إعداد وتكوين إطارات مؤهلة تساهم في النشاط المتحفي بصفة عامة وجانب الآثار الإسلامية بصفة خاصة.

### د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية:

- يمكن للطلاب الحاصل على شهادة ماستر في الآثار الإسلامية الالتحاق بالقطاعات التالية:
- المؤسسات التعليمية.
  - مراكز البحث الوطنية.
  - الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية.
  - المؤسسات الوطنية ذات الطابع العلمي والثقافي.
  - مراكز الأرشيف والتوثيق عبر الوطن.
  - قطاع السياحة.
  - قطاع الثقافة (المتاحف، الحظائر، مديريات الثقافة، دور الثقافة، المراكز الثقافية).
  - قطاع المجاهدين (المتاحف، مديريات المجاهدين).
  - مركز المخطوط.

## هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى:

- الآثار الإسلامية في الجزائر.
- الآثار الريفية والصحراوية في الجزائر.
- الآثار العثمانية في الجزائر.
- آثار المقاومات الشعبية الجزائرية.

## و- مؤشرات متابعة التكوين:

متابعة المشروع تتوقف على رغبة الطلبة في التسجيل في هذا التخصص مع الأخذ بعين الاعتبار فرص العمل التي يقدمها التكوين في عالم الشغل، ومدى تجاوب المحيط الاقتصادي والاجتماعي لقسم العلوم الإنسانية على التكفل بالطلبة أثناء فترة التكوين وتسهيل هياكل الاستقبال للتربص، وفتح آفاق تمويل مشاريع البحث العلمي والتوظيف.

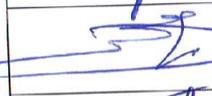
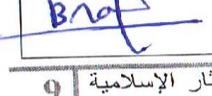
## ز- قدرات التّأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التّكفل بهم)

- تحديد دفعات التكوين بـ 20 طالب على أكثر تقدير
- أن يكون الطالب متحصل على معدل ترتيبي يساوي أو يفوق 11 من 20
- شهادة حسن السيرة.

#### 4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

#### 4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

#### أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
حدي بن حليلة	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	
عياش محمد	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	
نغلي إبراهيم	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	
سحنون توفيق	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	
بناجي مليكة	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	
تيدبيرت نصيرة	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	
إبراهيمي نادية	الليسانس آثار إسلامية	مساعد " أ "	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات	

المؤسسة: جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف  
السنة الجامعية: 2017 - 2018

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

9

فلواز خالد	الليسانس آثار صيانة وترميم	دكتوراه العلوم صيانة وترميم	محاضر "ب"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
محمدي شعبان	الليسانس آثار صيانة وترميم	ماجستير آثار صيانة وترميم	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
ربوح دحمان	الليسانس آثار صيانة وترميم	ماجستير آثار صيانة وترميم	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
حابي نادية	الليسانس آثار صيانة وترميم	ماجستير آثار صيانة وترميم	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
فوكة محمد	الليسانس آثار قديمة	ماجستير آثار قديمة	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
تريعة السعيد	الليسانس آثار قديمة	دكتوراه العلوم آثار قديمة	محاضر "ب"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
اسعون رابع	الليسانس آثار قديمة	ماجستير آثار قديمة	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
بنور أسماء	الليسانس آثار قديمة	ماجستير آثار قديمة	مساعد "ب"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.
الهاشمي محمد الطاهر	الليسانس آثار ما قبل التاريخ	ماجستير آثار ما قبل التاريخ	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات.

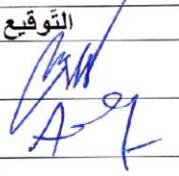
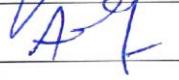
\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

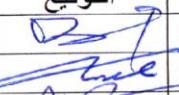
## ب. التأطير الخارجي

### ب. التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: معهد الآثار – جامعة الجزائر 02

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
عز الدين بويحيوي	الليسانس آثار إسلامية	دكتوراه دولة آثار إسلامية	أستاذ التعليم العالي	محاضرة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات.	
علي بوتشيشة	الليسانس آثار إسلامية	دكتوراه العلوم آثار إسلامية	محاضر "ب"	محاضرة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات.	

المؤسسة التابعة لها: جامعة أبو بكر بالقائد تلمسان

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
بلجوزي بوعبد الله	الليسانس آثار إسلامية	دكتوراه العلوم آثار إسلامية	محاضر "أ"	تأطير التريصات، تأطير المذكرات	
بن حمو محمد	الليسانس آثار إسلامية	دكتوراه العلوم آثار إسلامية	محاضر "أ"	تأطير التريصات، تأطير المذكرات	
يحيوي العمري	الليسانس آثار إسلامية	دكتوراه العلوم آثار إسلامية	محاضر "أ"	تأطير التريصات، تأطير المذكرات	

المؤسسة التابعة لها: جامعة جلاي اليابس سيدي بلعباس.

الاسم واللقب	شهادة التدرج + التخصص	شهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
شناوي عبد الحميد	الليسانس آثار صيانة وترميم	ماجستير آثار صيانة وترميم	مساعد "أ"	محاضرة، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات،	

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

## 5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح (بطاقة واحدة لكل مخبر).

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	مدرجات	07	07
02	قاعات التدريس	50	50
03	قاعة المحاضرات	01	01
04	قاعة عرض	01	01
05	قاعة انترنت	03	03
06	قاعة مطالعة	03	03
07	المكتبة	04	04
08	مخبر اللغات	01	01

ب- ميادين التّربص والتّكوين في المؤسسات:

مدة التّربص	عدد الطلبة	مكان التّربص
15 يوم	20	الفروع الممثلة للمركز الوطني للبحث في علم الآثار (CNRA)
15 يوم	20	الفروع الممثلة للديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية
15 يوم	20	المواقع الأثرية
15 يوم	20	الحفريات الأثرية
15 يوم	20	المتاحف الوطنية
15 يوم	20	مديريات الثقافة

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر	تغية جد اهدى مان
رقم اعتماد المخبر	42 في 2013/04/30
التاريخ:	2017/04/30
رأي رئيس المخبر:	بالموافقة

جامعة حسبية بن بو علي - الشلف  
مدير المخبر  
الدكتور: تقيية محمد الهادي عيسى

رئيس المخبر	
رقم اعتماد المخبر	
التاريخ:	
رأي رئيس المخبر:	

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

## هـ. فضاءات الأعمال الشّخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- توفير خدمات قاعة الانترنت المخصصة لبحوث طلبة ما بعد التدرج على مستوى الكلية،
- تكثيف التبادلات العلمية والثقافية من خلال تسطير برامج سنوية مشتركة في إطار مختلف الاتفاقيات المبرمة قصد تدعيم وترقية الاتصال والتعاون و تنظيم أنشطة علمية مشتركة من حفريات أثرية وندوات وملتقيات ومؤتمرات وأيام دراسية، وكذا تبادل الكتب والمراجع والوثائق والدوريات والمطبوعات العلمية والبيداغوجية والمعارض.
- قاعة الانترنت بالكلية والجامعة.
- المكتبة الولائية والمكتبات البلدية.
- مكتبة المتحف العمومي الوطني عبد المجيد مزريان. ومكتبة متحف الاصنام.
- الأستاذ
- الدراسة الميدانية.

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)**

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
امتحان	متواصل	18	09	180سا	06سا	06سا	16-14 أسبوع	180سا	وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 عمارة المشرق الإسلامي
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 مسكوكات المشرق الإسلامي
									وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 الكتابات الأثرية (1)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 تاريخ الفن الإسلامي
		09	04	90سا	03سا	03سا	90سا	90سا	وحدات التعليم المنهجية
									وت م (إج)
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 منهجية البحث الأثري (1)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 الترميم وتقنيات التصنيف
		02	02	45سا		03سا	45سا	45سا	وحدات التعليم الاستكشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 1 إجبارية مصادر تاريخ المغرب الإسلامي
*		01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 2 اختيارية - فقه العمران الإسلامي - آثار المقاومات الشعبية وثورة التحرير
		01	01	22.30سا	01.30سا		22.30سا	22.30سا	وحدة التعليم الأفقية
									وت أ 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 1 لغة أجنبية
		30	16	450سا	10.30	12	337.30سا	337.30سا	مجموع السداسي 1

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التّعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		18	09	180سا		06سا	06سا	180سا	وحدات التّعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Architecture d'orient musulman
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Numismatique d'orient musulman
									وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Epigraphie I
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Histoire de l'art musulman
		09	04	90سا		03سا	03سا	90سا	وحدات التّعليم المنهجية
									وت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Méthodologie archéologique I
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Typologie et techniques de classification
		02	02	45سا			03سا	45سا	وحدات التّعليم الاستكشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 1 إجبارية Sources historiques du Maghreb Islamique
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 2 اختيارية - Archéologie des résistances populaires et de la révolution de libération
		01	01	22.30سا		01.30سا		22.30سا	وحدة التّعليم الأفقية
									وت أف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30	المادة 1 Langue étrangère
		30	16	450سا		10.30	12	337.30سا	مجموع السداسي 1

## 2 - السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
امتحان	متواصل	18	09	180 سا	06 سا	06 سا	180 سا	وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45	01.30	01.30	45	المادة 1 عمارة المغرب الإسلامي
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	المادة 2 مسكوكات المغرب الإسلامي
								وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	المادة 1 الكتابات الأثرية (2)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	المادة 2 الفن المغربي الأندلسي
		09	04	90 سا	03 سا	03 سا	90 سا	وحدات التعليم المنهجية
								وت م (إج)
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	المادة 1 منهجية البحث الأثري (2)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	المادة 2 تقنيات المعالجة الآلية للصورة
		02	02	45 سا		03 سا	45 سا	وحدات التعليم الاستكشافية
								وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30		01.30	22.30	المادة 1 إجبارية اتصال
*		01	01	22.30		01.30	22.30	المادة 2 اختيارية - مصادر تاريخ الجزائر الحديثة - العرض المتحفي
		01	01	22.30 سا	01.30 سا		22.30 سا	وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30	01.30		22.30	المادة 1 لغة أجنبية
		30	16	450 سا	10.30	12	337.30 سا	مجموع السداسي 1

## 2 - السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعلیم	
			محااضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			
إمتحان	متواصل	18	09	180 سا	06 سا	06 سا	16-14 أسبوع	180 سا	وحدات التعلیم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 Architecture du Maghreb Islamique
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 Numismatique du Maghreb Islamique
									وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 Epigraphie II
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 L'art andalou-mauresque
		09	04	90 سا	03 سا	03 سا	90 سا	90 سا	وحدات التعلیم المنهجية
									وت م (إج)
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 Méthodologie archéologique II
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 Typologie et techniques de classification
		02	02	45 سا		03 سا	45 سا	45 سا	وحدات التعلیم الاستكشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 1 إجبارية Communication
*		01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 2 اختيارية - Muséographie
		01	01	22.30 سا		01.30 سا	22.30 سا	22.30 سا	وحدة التعلیم الأفقية
									وت أف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 1 Langue étrangère
		30	16	450 سا		10.30	337.30 سا	337.30 سا	مجموع السداسي 1

## 3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
امتحان	متواصل	18	09	180 سا	06 سا	06 سا	16-14 أسبوع	180 سا	وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 عمارة الجزائر في الفترة العثمانية
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 العمارة التقليدية بالجزائر
									وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 الحرف والفنون التطبيقية
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 الخزف والفخار
		09	04	90 سا	03 سا	03 سا	90 سا	90 سا	وحدات التعليم المنهجية
									وت م (إج)
*	*	05	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 1 ملتقيات التدريب على البحث
*	*	04	02	45	01.30	01.30	45	45	المادة 2 تقنيات الرفع المعماري الآلي
		02	02	45 سا		03 سا	45 سا	45 سا	وحدات التعليم الاستكشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 1 (إجبارية) المقاولاتية
*		01	01	22.30		01.30	22.30	22.30	المادة 2 اختيارية المادة 1 - نصوص أثرية باللغة العثمانية المادة 2 - تاريخ أبحاث الآثار الإسلامية في الجزائر
		01	01	22.30 سا	01.30 سا		22.30 سا	22.30 سا	وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30	01.30		22.30	22.30	المادة 1 لغة أجنبية
		30	16	450 سا	10.30	12	337.30 سا	337.30 سا	مجموع السداسي 1

## 3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التّعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		18	09	180سا		06سا	06سا	180سا	وحدات التّعليم الأساسية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*	*	05	03	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Architecture algérienne de l'époque Ottomane
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 L'architecture vernaculaire en Algérie
									وت أ 2 (إج/إخ)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Métiers et arts appliqués
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Poterie et céramique
		09	04	90سا		03سا	03سا	90سا	وحدات التّعليم المنهجية
									وت م (إج)
*	*	05	02	45		01.30	01.30	45	المادة 1 Séminaires
*	*	04	02	45		01.30	01.30	45	المادة 2 Techniques de relevé architectural
		02	02	45سا			03سا	45سا	وحدات التّعليم الاستكشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 1 Entrepreneuriat
*		01	01	22.30			01.30	22.30	المادة 2 - Histoire de l'archéologie musulmane en Algérie
		01	01	22.30سا		01.30سا		22.30سا	وحدة التّعليم الأفقية
									وت أف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	22.30		01.30		22.30	المادة 1 Langue étrangère
		30	16	450سا		10.30	12	337.30سا	مجموع السداسي 1

#### 4 - السداسي الرابع:

الميدان : العلوم الإنسانية  
الفرع : علم الآثار  
التخصص : آثار إسلامية.

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	وحدة التعليم
18	09	13.30	العمل الشّخصي (إعداد المذكرة ومناقشتها)
09	05	07	التربص في المؤسسة أو التكوين الميداني
03	02	04.30	الملتقيات
			أعمال أخرى (حدد)
30	16	180	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
648	00	90	210.30	347.30	محاضرة
624.30	67.30	45	164.30	347.30	أعمال موجهة
-	-	-	-	-	أعمال تطبيقية

**III - البرنامج المفصل لكلّ مادة**  
(تقديم بطاقة مفصلة لكلّ مادة)

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأوّل

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: عمارة المشرق الإسلامي

الرّصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

المحور الأوّل: العمارة الإسلامية المبكرة

- مدخل تاريخي حول بداية الدّعوة المحمدية وإرساء دعائم النّواة الأولى للدّولة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- عمارة فترة النّبوة والخلفاء الراشدين (مسجد قُباء؛ المسجد النّبوي وملحقاته بالمدينة المنورة؛ مسجدئ الكوفة والبصرة في العراق).

المحور الثّاني: العمارة الأموية

- العمارة الدّينية الأموية (الإطار الجغرافي والتّاريخي لعمارة الأمويين بالمشرق؛ قبة الصّخرة؛ جامع الأمويين بدمشق، مسجد قصر الحير الشّرقى).
- العمارة المدنيّة الأموية ببلاد الشّام (قصر البقاع بلبنان؛ قصر قلعة عمّان بالأردن؛ القصور الأموية المحصّنة ببادية الشّام: قصر الطّوبة، قصر المشتى، قُصير عمّرة، قصر خربة المفجر، قصر الحير الشّرقى، قصر خرانة).

- زخرفة العمائر الأموية (التّمائيل، النّحت؛ الفسيفساء؛ الرّسوم الجدارية).

المحور الثّالث: العمارة العباسية

- لمحة عامّة حول إرساء معالم طراز الخلافة الإسلامية المتكامل في المجال المعماري.
- العمارة الدّينية والجنائزية العباسية بالعراق عاصمة الخلافة الإسلامية.
- العمارة الدّينية والجنائزية العباسية في بقية مقاطعات الخلافة الإسلامية.
- العمارة المدنيّة العباسية وخصائصها الزّخرفية بالعراق.

المحور الرّابع: العمارة الفاطمية

- الإطار الجغرافي والتّاريخي للعمارة الفاطمية بالمغرب والشرق الإسلامي.
- العمارة الفاطمية بالمهدية والمنصورية في تونس (جامع المهديّة؛ مدخل سقيفة الكحلة بالمهدية؛ ...)

- العمارة الدينية والجنائزية بمصر (جامع الأزهر؛ جامع الحاكم؛ جامع الأقمر؛ أضرحة مقبرة أسوان)
- تأثيرات العمارة الفاطمية على نظيرتها الزيرية - الحمادية بالمغرب والنورماندية بجزيرة صقلية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- عبد الله كامل موسى عبده، الفاطميون وآثارهم المعمارية في أفريقية ومصر واليمن، الآفاق العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، 2001.
- فكري (أحمد)، مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الأول (العصر الفاطمي)، دار المعارف بمصر، 1965م.
- عثمان (محمد عبدالستار)، عمارة المشاهد والقباب في العصر الفاطمي، القاهرة، 2006.
- رأفت محمد محمد النبراوي، الآثار الإسلامية: العمارة والفنون والنقود، المعهد العالي للدراسات الإسلامية، القاهرة، 2006.
- أبو صالح الألفي، الفن الإسلامي أصوله فلسفته مدارسها، دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية.
- ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الأولى، 1994.
- ريتشارد إيتنغهاوزن وجماعته، الفن الإسلامي والعمارة (650 - 1250)، تعريب عبد الودود بن عامر العمراني، دار الكتب الوطنية، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2012.
- شافعي (فريد)، العمارة العربية في مصر الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1970، (المجلد الأول عصر الولاة).

- HATTSTEIN (M), *L'islam art et civilisation*, éd. H. F. Ullmann, 2015.
- SALADIN (H), *Manuel d'art musulman*, Librairie Alphonse Picard et fils, Paris, 1907, (I. Architecture).
- BOURJOIN (J), *Les Arts Arabes. (Architecture, Menuiserie, Bronze, Plafonds, Revêtements, Vitraux, etc...)* Et le Trait Général de l'art Arabe, Librairie Editeur Morel. A, Paris, 1873.
- AL GAYET, *L'art Arabe*, Librairies - Imprimeries Réunies, Paris, 1893.
- CRESWELL (K. A. C), *Early Muslim Architecture*, Clerandom Press, Oxford, 1940. Tome 2: (Early Abasids, Umayyads of Cordova, Aglabids, Tulunids and Samanids. Ad 751-905).-
- CRESWELL (K. A. C), *the Muslim Architecture of Egypt*, Clerandom Press, Oxford, 1952. Tome: 1 (Ikhshids and Fatimids Ad 939-1171).
- HAUTE COEUR, (L) & WEIT, (G), *Les Mosquées du Caire*, Librairie Ernest, LEROUX, Paris, 1932, Tome 1.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: مسكوكات المشرق الإسلامي

الرصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

- مصادر دراسة السّكة الإسلامية.
- نقود التّعامل التّجاري بين العرب قُبيل ظهور الإسلام.
- محاولات الإصلاح التّقدي المبكر في عهد الخلفاء الرّاشدين.
- التّقويم الشّرعي والتّقويم الاصطلاحي في تقدير النّقود الإسلامية.
- السّكة الأموية (الطرز العامة).
- السّكة العباسية (الطرز العامة).
- السّكة البويهية.
- السّكة السّلاجوقية.
- السّكة الفاطمية بالمشرق.
- السّكة المملوكية.
- السّكة الإلخانية.
- سكّة بني تغلق.
- السّكة العثمانية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ...الخ)

- الأب انستاس الكرمللي، النّقود العربية الإسلامية وعلم النّميات، مكتبة الثّقافة الدّينية، القاهرة، الطّبعة الثّانية، 1987.
- حلاق عليّ (حسان)، تعريب النّقود والدّواوين في العصر الأموي، دار الكتاب اللّبناني، بيروت، بالاشتراك مع دار المصري، القاهرة، الطّبعة الثّانية، 1986.
- عبد المتعال محمد الجبري، أصالة الدّواوين والنّقود العربية، مكتبة وهبة، القاهرة، الطّبعة الأولى، 1989.
- عبدالرحمن فهمي محمد، موسوعة النّقود العربية وعلم النّميات، فجر السّكة العربية، القاهرة، 1965.
- ناهض عبدالرزاق القيسي، موسوعة النّقود العربية والإسلامية، دار أسامة، الأردن، 2001.
- عاطف منصور محمد رمضان، موسوعة النّقود في العالم الإسلامي، نقود الخلافة الإسلامية، دار القاهرة، 2004.
- عاطف منصور محمد رمضان، دراسات في النّقود الإسلامية (الخلافة الأموية-العباسية-الأموية الأندلسية)، القاهرة، 2001.
- مايسه داود، المسكوكات الفاطمية، القاهرة، 1991.
- رافت محمد النبراوي، ماجدة يوسف، نبيل عبد المعطى، الصّنج الزجاجية للسّكة الفاطمية المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 1997.
- رأفت محمد النبراوي، النّقود الإسلامية منذ بداية القرن السّادس وحتى نهاية القرن التّاسع، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، الطّبعة الثّانية، 2005.
- رأفت محمد محمد النبراوي، الآثار الإسلامية: العمارة والفنون والنّقود، المعهد العالي للدراسات الإسلامية، القاهرة، 2006.
- سامح عبدالرحمن فهمي، الوحدات النّقديّة المملوكية عصر المماليك البحرية، كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادي، مصر، د.ت.

-LANE-POOLE STANLEY, **Catalogue of oriental coins in the British museum**, London, 1875 – 1880, 6 vols.

- LAVOIX (H), **Catalogue des monnaies musulmanes de la bibliothèque nationale**, ARNALDO Tourni Editore, S.P.A, 1977.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأوّل

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الكتابات الأثرية (1)

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

- مدخل إلى علم الكتابات الأثرية العربية.
- أهمية الكتابات العربية في الدّراسات الأثرية المعاصرة.
- مجالات توظيف الخط العربي على الآثار الإسلامية.
- موضوعات الكتابات العربية على الآثار الإسلامية.
- تقنيات وأدوات تنفيذ الخط العربي على الشّواهد الأثرية.
- تقنيات توثيق الكتابات الأثرية (تقنيات الرّفح والتفريغ).
- منهجية تحليل الكتابات الأثرية العربية.
- أقدم نماذج الكتابات التّأسيسية في العمارة الإسلامية.
- أقدم نماذج الكتابات الأثرية على شواهد القبور.
- أقدم نماذج الكتابات الأثرية على النّسيج والسّجاد.
- توقيع الخطاطين والحرفيين على العمائر الإسلامية.
- توقيع الخطاطين والحرفيين على الآثار المنقولة.
- أثر الخط العربي في كتابة اللّغات الأعجمية المشرقية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- مایسة محمود داود، الکتابات العربیة علی الآثار الإسلامیة من القرن الأول حتی أواخر القرن الثانی عشر، مکتبة النهضة المصریة، القاهرة، 1991.
- 2- الباشا (حسن)، الألقاب الإسلامیة فی التاریخ والوثائق والآثار، الدار الفنیة للنشر والتوزیع، القاهرة، 1989.
- 3- الباشا (حسن)، الفنون الإسلامیة والوظائف علی الآثار الإسلامیة، دار النهضة العربیة، القاهرة، د.ت.
- 4- مصطفى بركات، الألقاب والوظائف العثمانیة، دار غریب للطباعة والنشر والتوزیع، القاهرة، 2000.
- 5- بن علی (موضی بنت محمد)، نقوش إسلامیة بمکتبة الملك فهد الوطنیة: دراسة فی خصائصها الفنیة وتحلیل مضامینها، مکتبة الملك فهد الوطنیة، الریاض، 1999/1420.
- 6- الجبوری (یحیی وهیب)، الخط والکتابة فی الحضارة العربیة، دار الغرب الاسلامی، بیروت، 1994.
- 7- خیر الله (جمال)، النقوش الکتابیة علی شواهد القبور الإسلامیة، القاهرة-رشید-دهلك-استانبول، دار العلم والإیمان للنشر والتوزیع، 2008.
- 8- شحاتة (عزة علی عبد الحمید)، النقوش الکتابیة بالعمائر الدینیة والمدنیة فی العصرین المملوکی والعثمانی، العلم والإیمان للنشر والتوزیع، دسوق، 2008.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: تاريخ الفن الإسلامي

الرّصيد: 04

المعامل: 02

**أهداف التّعليم:** (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

**المعارف المسبقة المطلوبة:** (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

#### \* المحور الأول: مفاهيم عامة حول الفن الإسلامي

- نشأة الفن الإسلامي ومراحل تطوّره.

- أصول الفن الإسلامي.

- موقف الإسلام من التّصوير وأثره في توجيه الأعمال الفنّية.

- الخصائص العامة للفن الإسلامي وأبعاده الرّوحية والوجدانية.

#### \* المحور الثاني: المدارس الإقليمية للفن الإسلامي

- المدرسة العربية وأبرز خصائصها الفنّية.

- المدرسة المغولية وأبرز خصائصها الفنّية.

- المدرسة المظفرية والجلانرية بمصر.

- المدرسة التّيمورية وأبرز خصائصها الفنّية.

- المدرسة التّركمانية وأبرز خصائصها الفنّية.

- المدرسة الصّفوية وأبرز خصائصها الفنّية.

- المدرسة العثمانية وأبرز خصائصها الفنّية.

- المدرسة الهندية وأبرز خصائصها الفنّية.

#### \* المحور الثالث: (تأثيرات الفن الإسلامي على غيره)

- تأثيرات الفن الإسلامي على فنون الحضارات المجاورة للحضارة الإسلامية.

**طريقة التّقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

### المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- أبو الحمد محمود فرغلي، التّصوير الإسلامي نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه، الدّار المصرية اللّبنانية، القاهرة، الطّبعة الثانية، 2000.
- 2- أبو صالح الألفي، الفن الإسلامي أصوله فلسفته مدارس، دار المعارف بمصر، القاهرة، 1974.
- 3- عفيف البهنسي، جمالية الفن العربي، المجلس الوطني للفنون والثّقافة والآداب، الكويت، 1979.

- 4- عفيف البهنسي، **الفن الإسلامي**، دار طالس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، الطبعة الأولى، 1986م.
- 5- سعاد ماهر، **الفنون الإسلامية**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، بدون ذكر تاريخ الطبع.
- 6- ياسين عبد الناصر، **الرمزية الدينية في الزخرفة الإسلامية (دراسة في ميتافيزيقا الفن الإسلامي)**، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2006.
- 7- فرغلي أبو الحمد محمود، **الفنون الزخرفية في عصر الصوفيون بإيران**، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1990/1410.

- PAPA DOPOULO (A), **L'Islam et l'art Musulman**, Collection de l'art et les grandes civilisations. Editions Citadelle et Mizéno, Paris, 1976.
- OTTO-DORN (K), **L'art de l'Islam**, Editions Albin Michel, Paris, 1997.
- AL GAYET, **L'art Arabe**, Librairies - Imprimeries Reunées, Paris, 1893.
- BURCK HARDT (T), **L'art Musulman; Langage et signification**, Edition Sind Bad, Paris, 1985.
- HAYAT (S), **L'art Islamique du Bassin Méditerranéen**, Paris, 1983.
- HENRY (M), **L'art Musulman**, Librairie d'art, Paris, 1926.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأوّل

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأثري (1)

الرّصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

\* المحور الأوّل: مقومات شخصية الباحث المتميز

- مقومات الشخصية العلمية للباحث.

\* المحور الثّاني: المناهج العلمية النّظرية المطبقة في الدّراسات الأثرية

- مدخل إلى مناهج البحث العلمي الحديث.

- الخصوصيات المنهجية في البحث الأثري.

- مناهج العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية (المنهج التّاريخي، منهج الوصف، منهج الاستدلال، ... الخ).

\* المحور الثّالث: المنهج التّجريبي ومجالات تطبيقاته في الدّراسات الأثرية

- تقنيات انتقاء عينات الفحص المخبري وإجراءات حمايتها من التلوث والتلف في موقع الحفر.

- إسهامات "الأركيومترية" (ARCHEOMETRIE) في مجال فحص واستنطاق العينات الأثرية.

\* المحور الرّابع: الرّياضيات التّطبيقية ومجالات تطبيقاتها في المقاربات الأثرية

- تقنيات الإحصاء الرّياضي ومجالات تطبيقاتها في الدّراسات الأثرية.

\* المحور الخامس: مبادئ الطّبومترية الأثرية

- الرّفّع الأثري وأهميته في توثيق المكتشفات الأثرية (رفع الطبقات الأثرية والجيولوجية، الرّفّع المعماري، التّفريغ الرّخرفي).

- مفاهيم عامة حول الطّبومترية الأثرية.

- الأدوات اليدوية والوسائل الآلية المستخدمة في التّمثير الأثري.

- تقنيات التّمثير الأفقي.

- تقنيات التّمثير العمودي.

- تقنيات تمثير الميول (الرّوايا).

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... الخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ...الخ)

- مورييس أنجرس، **منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية تدريبات عملية**، دار القصبية للنشر، 2004.
- FORTIN (M), **Eléments de topométrie archéologique**, Université Laval, Québec, 1991.
- DJINAJIAN (F), **Méthodes pour l'archéologie**, éd. Armand COLIN, Paris, 1991.
- OTTE (M) & NOIRET (P), **Méthodes archéologique**, éd. De BOECK, Bruxelles, 2013.
- Idem, **Lire le passé méthodes de fouilles archéologiques**, éd. Université de Liège, 2003.
- GAUCHER (G), **Comment travaillent les préhistoriens initiation aux méthodes de l'archéologie préhistorique**, éd. FLOCH, 2005.
- JOCKEY (Ph), **L'archéologie**, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2<sup>ème</sup> édition 2005.
- DEMOULE (Jean – Paul), GILIGNY (François), LEHOERFF (ANNE) et SCHNAPP (Alain), **Guide des méthodes de l'archéologie**, éditions de la découverte, Paris, 2002.
- UNESCO, **Conservation des sites et du mobilier archéologique; principes et méthodes**, UNESCO, Paris, 1987.
- GUILLEMARD (D) & CLAUDE (L), **Manuel de la conservation préventive**, Paris, S.D.
- WHEELER (M), **Archéologie; la voix de la terre**, traduit de l'anglais par Myriane MOREL-DELEDALLE & Annie PRALONG, édusud, Aix-en-Provence, 1989.
- HARRIS (E. C), **Principals of archaeological stratigraphy**, London, New york, 1979.

**عنوان الماستر: الآثار الإسلامية**  
**السداسي: الأول**  
**اسم الوحدة: المنهجية**  
**اسم المادة: التّميّط وتقنيات التّصنيف**  
**الرّصيد: 04**  
**المعامل: 02**

**أهداف التّعليم:** (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

**المعارف المسبقة المطلوبة:** (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

**محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)**

**\* المحور الأول: ضبط المفاهيم العامة**

- مفاهيم عامة حول التّميّط وتقنيات التّصنيف.
- أهمية التّميّط وتقنيات التّصنيف في دراسة المجموعات الأثرية المنسية على مستوى المتاحف.
- دور التّميّط وتقنيات التّصنيف في تحسين نوعية نتائج الدّراسات الأثرية المعاصرة.

**\* المحور الثاني: تقنيات التّصنيف**

- التّقيّة وتقنيات إعداد المجموعات الفنّية.
- مجالات تطبيق تقنيات التّصنيف في دراسة الآثار المعمارية.
- مجالات تطبيق تقنيات التّصنيف في دراسة الآثار المنقولة.
- مجالات تطبيق تقنيات التّصنيف في دراسة البيئة الطّبيعية المحيطة بالآثار المكتشفة.

**\* المحور الثالث: التّميّط**

- خصائص ومعايير التّميّط الأثري.
- تنميّط قطع الفخار والرّجاج.
- تنميّط قطع المسكوكات (النّفود، الميداليات، السّنج، الأختام، الأكيال).
- تنميّط الرّخارف الخطّية والهندسية.
- تنميّط الرّخارف النّباتية.
- تنميّط الرّخارف الحيّة (الحيوانية والأدمية).

**طريقة التّقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

**المراجع:** (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- DJINAJIAN (F), **Méthodes pour l'archéologie**, éd. Armand COLIN, Paris, 1991.
- JOCKEY (Ph), **L'archéologie**, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2<sup>ème</sup> édition 2005.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأوّل

اسم الوحدة: الاستكشافي

اسم المادة: مصادر تاريخ المغرب الإسلامي

الرّصيد: 01

المعامل: 01

**أهداف التّعليم:** (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

**المعارف المسبقة المطلوبة:** (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

- مفهوم المصدر التّاريخي وتعدّد أشكاله.
- مناهج وأساليب المدرسة الإسلامية في الكتابات التّاريخية.
- مصادر الفتح الإسلامي من البدء حتّى نهاية عصر الولاة.
- مصادر تاريخ الدّولة الرّستمية في بلاد المغرب الأوسط (الجزائر).
- مصادر تاريخ الدّولة الفاطمية بالمغرب.
- مصادر تاريخ الدّولة الحمّادية بالمغرب الأوسط.
- مصادر تاريخ الدّولة المرابطية في المغرب والأندلس.
- مصادر الدّولة الموحدية بالمغرب والأندلس.
- مصادر الدّولة الرّيانية في المغرب الأوسط.
- مصادر تاريخ الدّولة المرينية بالمغرب الأقصى.
- مصادر تاريخ الدّولة الحفصية بالمغرب الأدنى (تونس).
- مصادر مسالك التّجارة العابرة للصحراء الإفريقية في القرون الوسطى.
- مصادر مسالك الرّحلات العلمية والحج نحو المشرق.

**طريقة التّقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

**المراجع:** ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

1- ابن جبير (أبو الحسن محمد)، رحلة ابن جبير، دار القصة للنشر، الجزائر، 2001.

2- ابن خلدون (عبد الرحمن)، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن

عاصره من ذوي السلطان الأكبر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1992.

- 3- ابن مرزوق (محمد التلمساني)، المسند الصحيح الحسن في مآثر ومحاسن مولانا ابي الحسن، دراسة وتحقيق ماريا خيسوس بيغيرا، محمود بوعيايد، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- 4- الغبريني (أبو العباس أحمد بن أحمد)، عنوان الدراية في من عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق رايح بونار، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- 5- ابن بطوطة (محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي)، رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الامصار، شرحه وكتب هوامشه طلال حرب، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، دت.
- 6- ابن الصغير، أخبار الأئمة الرستميين، تحقيق وتعليق محمد ناصر وابراهيم بحاز، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1986.
- 7- ابن عذارى المراكشي، كتاب البيان المغرب في أخبار الاندلس والمغرب، تحقيق ومراجعة ج.س. كولان، إ. ليفي بروفنسال، دار الثقافة بيروت-لبنان.
- 8- ابن حوقل (ابي القاسم النصيبي)، كتاب صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت-لبنان، 1992.
- 9- ابن الخطيب (لسان الدين)، كتاب الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية، صححه السيد البشير الفورتي، مطبعة التقدم الإسلامية، تونس، ط1، دت.
- 10- الأدريسي (ابو عبدالله محمد الشريف)، نزهة المشتاق في اختراق الأفاق، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الاولى، 1989.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافي

اسم المادة: آثار المقاومات الشعبية والثورة التحريرية

الرصيد: 01

المعامل: 01

**أهداف التعليم:** (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

**المعارف المسبقة المطلوبة:** (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

**محتوى المادة:** (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

**\* المحور الأول:** آثار المقاومات الشعبية

- الإطار التاريخي والجغرافي للمقاومات الشعبية.

- الآثار المعمارية للمقاومات الشعبية (القلاع، الحصون، المساجد، الزوايا، الأضرحة، ...إلخ).

- الآثار المنقولة للمقاومات الشعبية (الأسلحة والمعدات الحربية، الألبسة، العملات، الفخار، ...إلخ).

**\* المحور الثاني:** آثار الثورة التحريرية

- مدخل عام إلى تاريخ الثورة التحريرية

- الآثار المعمارية للثورة التحريرية (مراكز التعذيب والاستنطاق، الملاجئ، مخابئ الأسلحة، ...إلخ).

- الآثار المنقولة للثورة التحريرية (الأسلحة، الألبسة، ...إلخ).

**طريقة التقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان ...إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

**المراجع:** ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ...إلخ)

1- حرب (أديب)، التاريخ العسكري والإداري للأمير عبد القادر الجزائري 1808-1847،

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1883.

2- دحدوح عبد القادر، استحكامات الامير عبد القادر العسكرية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2009.

3- الزبيري (محمد العربي)، الكفاح المسلح في عهد الأمير عبد القادر، الشركة الوطنية

للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.

- 4- برنيان (أندري) نوشي (أندري) لاك وست (ايف)، الجزائر بين الماضي والحاضر، ترجمة اسطنبولي رابح ومنصف عاشور، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.
- 5- طلاس (مصطفى العماد)، فارس الجزائر الأمير عبد القادر، دار طلاس، دمشق، ط2، 1984
- 6- العربي (إسماعيل)، الأمير عبد القادر الجزائري مؤسس دولة وقائد جيش، منشورات وزارة الثقافة والسياحة، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الرغاية، الجزائر، 1984.
- 7- العسلي (بسام)، الأمير عبد القادر الجزائري، دار النفائس، بيروت، 1986.
- 8- قداش (محفوظ)، الأمير عبد القادر، سلسلة الفن والثقافة، وزارة الإعلام والثقافة، طبع التاميرا روتوبريس ش.م.مدريد، 1974.
- 9- شعباني (بدرالدين)، أسلحة الأمير عبد القادر، رسالة مقدمة لنيل شهادة ماجستير، قسم الآثار، جامعة الجزائر، 2001.
- 10- الجزائري (محمد بن عبد القادر)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر، شرح وتعليق ممدوح حقي، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، الطبعة الثانية، 1964.
- 11- المزاري (الآغا ابن عودة)، طلوع سعد السعود في أخبار وهران والجزائر وإسبانيا وفرنسا إلى أواخر القرن التاسع عشر، تحقيق ودراسة يحي بوعزيز، دار البصائر، الجزائر، ط1، 2007.
- 12- شلوصر (فندلين)، قسنطينة أيام احمد باي، الطباعة الشعبية للجيش، الجزائر، 2007.

- 1- PELLISSIER.de R.F, *Annales algériennes*, librairie militaire, Paris, 1854.
- 2- ROCHES.L, *Trente-deux ans à travers l'islam 1832-1864*, Paris, 1885.
- 3- ROUSSET.C, *La conquête de l'Algérie 1841-1857*, Paris, 1889.
- 4- WESTEE, *Compagne d'Afrique 1835-1848*, Paris, 1898.
- 5- YVER.G, *Correspondances du Capitaine Daumas consul à Mascara, 1837-1839*, Alger, 1912.
- 6- AZAN. P, *L'émir Abdelkader (1808-1883) du Fanatisme musulman au patriotisme chrétien*, Paris, 1925.
- 7- BESSAIH.B, *l'émir Abdelkader à l'imam Chamyl*, éditions DAHLAB, Alger, 1997, P.83.
- 8- BOUCHENAKI.M, *la monnaie de l'émir Abdelkader*, S.N.E.D, ALGER, 1976.
- 9- EMERIT.M, *L'Algérie à l'époque d'Abdelkader*, Paris, S.D.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الأوّل

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاث عشرة حصّة)

- تحليل نصوص متخصصة بلغة أجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية)

• اختيار اللّغة الأجنبية يقع على عاتق فريق التّكوين.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- نصوص مقتبسة من مراجع أجنبية في التّخصص.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثّاني

اسم الوحدة: الأساسيّة

اسم المادة: عمارة المغرب الإسلامي

الرّصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

\* المحور الأول: (دراسة تحليلية للعمارة الدّينية والجنائزية ببلاد المغرب الإسلامي)

- تطوّر النّظام التّخطيطي للعمائر الدّينية والجنائزية (المساجد، المدارس، الأضرحة).
- تطوّر المآذن والمحاريب في العمارة الدّينية.
- تعدّد مواد البناء وتنوّع تقنياته المستخدمة في العمارة الدّينية.
- خصائص عناصر الدّعم وأنظمة التّسقيف في العمارة الدّينية.
- تقنيات تخطيط الأرضيات وكسوة الجدران في العمارة الدّينية.
- أنظمة الرّخرفة المعمارية في العمارة الدّينية.
- مواطن التّأثير والابتكار في العمارة الدّينية.

\* المحور الثّاني: (دراسة تحليلية للعمارة المدنيّة والمرافق العامّة ببلاد المغرب الإسلامي)

- خصائص النّظام التّخطيطي للعمائر المدنيّة والمرافق العامّة (القصور، المنازل، الحمامات، ... الخ).
- تعدّد مواد البناء وتنوّع تقنياته المستخدمة في العمارة المدنيّة والمرافق العامّة.
- عناصر الدّعم وأنظمة التّسقيف في العمارة المدنيّة والمرافق العامّة.
- تقنيات تخطيط الأرضيات وكسوة الجدران في العمارة المدنيّة والمرافق العامّة.
- أنظمة الرّخرفة المعمارية في العمارة المدنيّة والمرافق العامّة.
- مواطن التّأثير والابتكار في العمارة المدنيّة والمرافق العامّة.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

1- بن مامي (محمد الباجي)، مدارس مدينة تونس من العهد الحفصي إلى العهد الحسيني القرن السّابع

إلى القرن الثّالث عشر هجري، المعهد الوطني للتراث، تونس، 2006.

- 2- الدولاتلي (عبد العزيز)، مدينة تونس في العهد الحفصي، تعريب محمد الشابي وعبد العزيز الدولاتلي، دار سراس للنشر، تونس، 1981.
- 3- بن قرية (صالح)، المئذنة المغربية الأندلسية في العصور الوسطى (دراسة معمارية وفنية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- 4- عزوق (عبد الكريم)، تطور المآذن في الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2006.
- 5- مطروح (أم الخير)، تطور المحراب في عمارة مساجد المغرب الإسلامي، وزارة الثقافة، الجزائر، 2016.
- 6- مرزوق (محمد عبد العزيز)، الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس، دار الثقافة، بيروت-لبنان،
- 7- التّازي (عبد الهادي)، جامع القرويين؛ المسجد الجامع بمدينة فاس موسوعة لتاريخها المعماري والفكري، نشر دار الكتاب اللبّاني، بيروت، الطبعة الأولى، 1972م، 3 أجزاء.
- 8- بورويبة (رشيد)، الدولة الحمّادية تاريخها وحضارتها، نشر الشركة الوطنية للنشر والتّوزيع، الجزائر، 1977م.
- 9- زبيس سليمان (مصطفى)، القباب التّونسية في تطوّرها، الشركة التّونسية لفنّون الرّسم، تونس، 1959م.
- 10- لعرج (عبد العزيز محمود)، مدينة المنصورة المرينية بتلمسان دراسة تاريخية أثرية في عمرانها وعمارته وفنونها، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2006.
- 11- لعرج (عبد العزيز)، جمالية الفن الإسلامي في المنشآت المرينية بتلمسان (669-869هـ/1269-1465م) دراسة أثرية فنية جمالية، دار الملكية، الجزائر، ط1، 2007.
- 12- عقاب (محمد الطيب)، لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ط1، 2002.
- 13- GOLVIN (L), *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*, éditions Klincksieck, Paris, 1979, V livres.
- 14- MARÇAIS (G), *L'Architecture Musulmane d'Occident Musulman (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile)*, éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1954.
- 15- TERRASSE (H) & BASSET (H), *Sanctuaires et Forteresses Almohades*, Collections Hespèris, N° 5, Institut des Haute Etudes du Maroc, Editeur Larose, (Emile), Paris, 1932.
- 16- TERRASSE (H), *La Mosquée Al Qarawiyin à Fès*, Série Archéologique Méditerranéenne, N° 3, Librairie Klinckseick, Paris, 1968.
- 17- BORIS (M), *Les Mosquées de Fès et du Nord du Maroc*, Les éditions D'art et d'Histoire, Paris, 1937.
- 18- BOUROUIBA (R), *Apports de l'Algérie à l'architecture Arabo-musulmane*, OPU, Alger, 1986.
- 19- GOLVIN (L), *Architecture Musulmane, La Madrasa Médiévale*, EDISUD, Aix-en-Provence.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية  
السداسي: الثاني  
اسم الوحدة: الأساسية  
اسم المادة: مسكوكات المغرب الإسلامي  
الرصيد: 05  
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (أربعة عشر درسا)

- طرز السّكة المغربية في عصر الولاة.
- طرز السّكة الأغلبية.
- سّكة الأدارسة.
- السّكة الرّستمية.
- طرز السّكة الأموية بالأندلس.
- طرز السّكة الفاطمية في بلاد المغرب.
- سكة التّوار الخارجين عن الدّولة الفاطمية.
- السّكة الزّيرية.
- طرز السّكة المرابطية.
- طرز السّكة الموحدية
- طرز السّكة الحفصية
- طرز السّكة المرينية
- طرز السّكة الزّيانية
- طرز السّكة النّصرية بالأندلس.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- صالح بن قربة، المسكوكات المغربية من الفتح الاسلامي الى سقوط دولة بني حماد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- صالح بن قربة، المسكوكات المغربية (الموحدية والحفصية والزييرية والمرينية)، الجزائر، 2011.
- لخضر درياس، جامع المسكوكات العربية الإسلامية بالمتاحف الجزائرية (الجزء الأول متاحف الشرق الجزائري)، مطبعة سومر، الجزائر، 1999.
- لخضر درياس، جامع المسكوكات العربية الإسلامية بالمتاحف الجزائرية (الجزء الثاني متاحف الغرب الجزائري)، مطبعة سومر، الجزائر، 2000.
- عاطف منصور محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والاندلس، دار زهراء الشرق، القاهرة، 2002.
- حامد العجايبي، جامع المسكوكات العربية بأفريقية، المعهد القومي للآثار والفنون، تونس، 1988.

- LANE-POOLE STANLEY, **Catalogue of oriental coins in the British museum**, London, 1875 – 1880, 6 vols.
- LAVOIX (H), **Catalogue des monnaies musulmanes de la bibliothèque nationale**, ARNALDO TOURNI EDITORE, S.P.A, 1977.
- 22- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Aghlabites du Musée du Bardo », **Revue Tunisienne**, 1935.
- 23- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Fatimites du Musée du Bardo », **Revue Tunisienne**, 1937.
- 24- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Fatimites du Musée du Bardo », **Revue Tunisienne**, 1948.
- 25- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Fatimites du Musée du Bardo », **Revue Tunisienne**, 1958.
- 24- FARRUGIA de Candia.a, « Monnaies Aghlabites du Musée du Bardo », **Cahiers de Tunisie**, N13, 1956.
- 25- BOURUIBA.R, « Sur Quatre Dinars Aghlabites Récemment Trouvés dans Département de Sétif », **Revue d'Histoire et Civilisation du Maghreb**, 1967.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثّاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الكتابات الأثرية بالمغرب الإسلامي (2)

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

المحور الأوّل: الكتابات الأثرية في العصر الوسيط (دراسة تحليلية):

- الكتابات الأثرية التأسيسية (التذكارية).
- كتابات الوقف.
- كتابات شواهد القبور.
- الكتابات الأثرية الزخرفية.
- الكتابات الأثرية على المسكوكات.

المحور الثّاني: الكتابات الأثرية في الفترة العثمانية (دراسة تحليلية):

- الكتابات الأثرية التأسيسية (التذكارية).
- كتابات الوقف.
- كتابات شواهد القبور.
- الكتابات الأثرية الزخرفية.
- الكتابات الأثرية على المسكوكات.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- بورويبة (رشيد)، الكتابات الأثرية في المساجد الجزائرية، ترجمة إبراهيم شبوح، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1979.

- 2- معزوز (عبد الحق) ودرياس (لخضر)، **جامع الكتابات الأثرية العربية بالجزائر؛ الجزء الأول كتابات الشرق الجزائري**، نشر المتحف الوطني للآثار القديمة بمطبعة سومر، الجزائر، 2000م.
- 3- معزوز (عبد الحق) ودرياس (لخضر)، **جامع الكتابات الأثرية العربية بالجزائر؛ الجزء الثاني كتابات الغرب الجزائري؛ الكتاب الأول (مجموعة متحف تلمسان)**، نشر المتحف الوطني للآثار القديمة بمطبعة سومر، الجزائر، 2001م.
- 4- معزوز (عبد الحق)، **شواهد القبور في المغرب الأوسط**، منشورات وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، الجزائر، 2011.
- 5- شارل بروسلا، **كتابات شواهد قبور سلاطين وأمراء بني زيان الملتقطة من روضاتهم الملكية بتلمسان**، تعريب وتقدير شرقي الرزقي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2011.
- 6- محمد سعيد شريف، **خطوط المصاحف عند المشاركة والمغرب**، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر.
- BOURUIBA (R), **Les inscriptions commémoratives des Mosquées d'Algérie**, Office des publications universitaires, Alger, 1984.
- DEVOULX (A), **Epigraphie indigène du musée archéologique d'Alger ; suivie d'un Musée Mural à Alger**, Typographie & Lithographie A. JOURDAN, Alger, 1874.
- COLIN (G), **Corpus des inscriptions arabes et turques de l'Algérie; I. Département d'Alger**, Editeur Ernest LETOUX, Paris, 1901.
- MERCIER (G), **Corpus des inscriptions arabes et Turques de l'Algérie; II. Département de Constantine**, Editeur Ernest LETOUX, Paris, 1902.
- CHERBONNEAU (A), "Inscriptions arabes de la province de Constantine", In: **Recueil des Notices et Mémoires de la société Archéologique du Département de Constantine**, Alger, Paris et Constantine, (1856 -1857), pp 70 - 139.
- CHERBONNEAU.A, «Inscriptions Arabes de la Medrasa de Sidi'L-Ahdar a Constantine», in: **Revue Africaine**, 1858.
- VAN BERCHEM (M), "L'épigraphie musulmane en Algérie", In: **Revue Africaine**, 1905.
- BROSELARD (Ch.), "Mémoire épigraphique et historique sur les tombeaux des émirs des Beni Zayyan et de Boabdil, dernier roi de Grenade, découverte à Tlemcen", In: **Journal asiatique**, (Recueil de mémoires d'extraits et de notices relatifs à l'histoire à la philosophie aux langues et à la littérature des peuples orientaux), Imprimerie nationale, Paris, 7<sup>ème</sup> Série, Tome 07, (Janvier / Février), 1876, pp 5 - 197.
- **Revue Africaine**, N° 3, années (1858 -1859, pp 81 -94, 161 – 172, 401 – 419; N° 4, (1859 -1860), pp 01 – 17, 81 – 93, 161 – 174, 241 – 258, 321 – 331 ; N° 5, 1861, pp 14 -30, 161 – 173, 321 – 336, 401 – 421; N° 6, 1862, pp 11 – 21, 161 – 172.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثّاني

اسم الوحدة: الأساسيّة

اسم المادة: الفنّ المغربيّ الأندلسي

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

**المحور الأوّل:** الإطار العام لطراز الفنّ المغربيّ الأندلسي

- الإطار الجغرافي والتّاريخي للفنّ المغربيّ الأندلسي.

- مصادر الطّراز المغربيّ الأندلسي وأهم خصائصه الفنّيّة.

- تقنيات ومواضيع الزخرفة في الطّراز المغربيّ الأندلسي.

**المحور الثّاني:** الفنّ المغربيّ الأندلسي بشبه الجزيرة الإيبيرية منذ النّشأة حتّى سقوط غرناطة

- ملامح تشكّل الفنّ المغربيّ الأندلسي على عهد الدّولة الأمويّة.

- مظاهر تطوّر الفنّ المغربيّ الأندلسي في عصر الطّوائف.

- قمة ازدهار الفنّ المغربيّ الأندلسي في عهد بني نصر.

**المحور الثّالث:** الفنّ المغربيّ الأندلسي ببلاد المغرب منذ عصر المرابطين حتّى بداية الاحتلال الإسباني.

- الفنّ المغربيّ الأندلسي في عهد المرابطين.

- الفنّ المغربيّ الأندلسي في عهد الموحيدين.

- الفنّ المغربيّ الأندلسي في عهد ورثة الموحيدين (الحفصيون، المرينيون، الزيانيون).

**المحور الرّابع:** ابتكارات الفنّ المغربيّ الأندلسي وتأثيراته في فنون منطقة الحوض الغربيّ من المتوسط

- ابتكارات الفنّ المغربيّ الأندلسي في منطقة الغرب الإسلامي.

- تأثيرات الفنّ المغربيّ الأندلسي على الفنّ المستعرب بالممالك المسيحيّة في إسبانيا.

- تأثيرات الفنّ المغربيّ الأندلسي على الفنّ النورماندي بجزيرة صقلية.

- تأثيرات الفنّ المغربيّ الأندلسي على الفنّ المغربيّ المجدد في فترة الاحتلال الفرنسيّ لشمال إفريقيا.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

**المراجع:** ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- مورينو (قوميث مانويل)، الفنّ الإسلاميّ في إسبانيا، تعريب لطفي عبد البديع، والسيد عبد العزيز سالم؛

ومراجعة جمال محمّد حرز، نشر الدار المصريّة للتأليف والترجمة، بدون تاريخ النّشر.

- محمّد عبد العزيز (مرزوق)، الفنون الزخرفيّة الإسلاميّة في المغرب والأندلس، نشر دار

الثّقافة، بيروت، بدون تاريخ الطّبع.

- ENRIQUE (S), **L'Espagne Mauresque; Cordoue, Séville et Grenade**, Traduction de CLAUDE Couffon, éditions ALBIN Michel, Paris, 1964.
- LAMBERT (E), **L'art Musulman d'occident des origines à la fin du 15<sup>o</sup> Siècle**, Société d'édition d'enseignement supérieur. La Sorbonne, Paris, 1966.
- Idel, **Art Musulman et Art Chrétien dans la Péninsule Ibérique**, Editeur Privat; Paris / Toulouse, 1956 - 1957.
- RICARD (P), **Pour comprendre l'art Musulman dans l'Afrique du Nord et en Espagne**, Librairie Hachette, Paris, 1924.
- TERRASSE (H), **L'art Hispano-Mauresque des Origines au 13<sup>o</sup> Siècle**, Editions G. EVANOEST, Paris, 1932.
- Idem, **L'Espagne du Moyen Age; Civilisation et Arts**, Librairie Arthène, FAYARD; 1966.
- GOLVIN (L), **Essai sur l'Architecture Religieuse Musulmane**, Editions Klincksieck, Paris. Tome: 1 (Généralités), 1970; Tome: 4, 1979, Livre Cinq (**L'Architecture Religieuse Hispano-Mauresque jusqu'au Marinides**).
- JOSE FERNANDEZ (A), **L'Architecture Mozarabe**, Ediciones Poligrafa, Barcelouna, 1972.
- LEOPOLDO TORES (B), **Ars Hispanae Historia Universal d'El Arte Hispanio**, Editorial P. Ultra, Madrid, 1949, Volumen Cuarto (4): (**Arte Almohade; Arte Nazari; Arte Mudéjar**).
- Idem, **Artes Almoravide y Almohade**, Instituto de Estudios Africanos; Instituto Deigo Velazquez d'El consejo superior de Inestigaciones Cientéficas, Madrid, 1955.
- BASILIO PAVON (M), **El Arte Hispano-Musulman en su decoración Geometria. Una Teoria Para un Estilo**, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, Madrid, 1975.
- MARÇAIS (G), **L'Architecture Musulmane d'Occident Musulman (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile)**, éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1954.
- TERRASSE (H) & BASSET (H), **Sanctuaires et Forteresses Almohades**, Collections Hèseris, N° 5; Institut des Haute Etudes du Maroc, Editeur Larose Emile, Paris, 1932.
- BOUROUIBA (R), **L'art Religieux Musulman en Algérie**, Entreprise Nationale des Arts Graphiques, Alger, 1983.
- DEREK (H) & GRABAR (O), **Islamic Architecture and It's Decoration Ad 800-1500**, Published by Faber and Faber limited, London, 1964.
- FIKRY (A), **L'art Roman de Pay et les influences Islamiques**, Librairie, Ernest LEROUX, Paris, 1934.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثّاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: مناهج البحث الأثري (2)

الرّصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (اثنا عشر درسا)

- القفزات الأبيستولوجيا الكبرى التي خطاها علم الآثار في الأونة الأخيرة.
- مفهوم الشّاهد الأثري وأبعاد دراسته العلمية.
- البنيوية وتأثيراتها في تشكيل النّماذج النّظرية الخاصة بتحليل ثقافات ما قبل التّاريخ.
- تحليل الفضاء المشغول لآثار ما قبل التّاريخ.
- تحليل الكتل السّكنية لإعادة بناء الحياة الاجتماعية والنّموّ الديموغرافي للمجتمع.
- تحليل الفضاءات الحرفية والتّجارية لإعادة بناء الاقتصاد الحضري.
- تحليل الفضاءات الرّاعية والرّعوية لإعادة بناء العمران الرّيفي.
- تحليل موادّ الخام لإعادة بناء مصادر التّزوّد بموادّ الخام محلياً وإقليمياً.
- تحليل بقايا الموادّ الغذائية لإعادة بناء نظام الرّاتب الغذائي المحلي.
- تحليل البقايا العظمية الأدمية لتحديد المستوى المعيشي الفردي وأبرز الأمراض.
- تحليل شبكات الطّرق والمسالك البحرية لضبط العلاقات بين المجتمعات والهجرات الإنسانيّة.
- تحليل مكّونات الطّبقات الجيولوجية في سبيل إعادة بناء البيئة الطّبيعية والمناخية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- DJINAJIAN (F), *Méthodes pour l'archéologie*, éd. Armand COLIN, Paris, 1991.
- OTTE (M) & NOIRET (P), *Méthodes archéologique*, éd. De BOECK, Bruxelles, 2013.
- Idem, *Lire le passé méthodes de fouilles archéologiques*, éd. Université de Liège, 2003.
- GAUCHER (G), *Comment travaillent les préhistoriens initiation aux méthodes de l'archéologie préhistorique*, éd. FLOCH, 2005.
- JOCKEY (Ph), *L'archéologie*, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2<sup>ème</sup> édition 2005.
- DEMOULE (Jean – Paul), GILIGNY (François), LEHOERFF (ANNE) et SCHNAPP (Alain), *Guide des méthodes de l'archéologie*, éditions de la découverte, Paris, 2002.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية  
السّداسي: الثّاني  
اسم الوحدة: المنهجية  
اسم المادة: تقنيات المعالجة الآلية للصّورة  
الرّصيد: 04  
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

**\* المحور الأول: (تكوين نظري)**

- مفاهيم عامة حول التّصوير الفوتوغرافي ومراحل تطوّره.
- مجالات توظيف التّصوير الفوتوغرافي في التّوثيق الأثري.
- أرشيف صور المعالم والمواقع الأثرية في ظل الاحتلال الفرنسي.
- تقنيات استخدام الصّور الفوتوغرافية القديمة في المسح الأثري.
- تقنيات استخدام الصّورة الجوّية في تشخيص الآثار المغمورة والمغمورة بالمياه.
- تقنيات استخدام الصّور الفوتوغرافية القديمة في الرّفع المعماري.

**\* المحور الثّاني: (تكوين تطبيقي)**

- التّدرب على البرنامج الآلي الخاص بمعالجة الصّورة: "فوتو شوب" (PHOTO SHOP) لمدة ستة حصص على الأقلّ.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- KOUMAS (A) & NAFA (Ch), L'Algérie et son patrimoine dessins français du XIX<sup>ème</sup> siècle, édition du patrimoine, Paris, 2003.
- RAVOISIE (A), Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 1841. 1842, librairie de Firmin, Paris, 1846, 3Tomes.
- RAVOISIE (A), Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 1841. 1842-1843. 1844. 1845, Imprimerie nationale, Paris, 1850.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: اتصال

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- ماهية وسائط الاتصال.
- 2- وسائط الاتصال بين القديم والحديث.
- 3- وسائط الاتصال الجماهيري.
- 4- وسائط الاتصال الخاصة.
- 5- تصنيف وسائط الاتصال.
- الأشهار.
- الرّاديو والتلفاز.
- الهاتف والهاتف الخليوي.
- ثورة الأنترنت:
- ماهية الأنترنت
- الشبكات وأنواعها
- أهم خدمات الأنترنت
- محركات البحث
- البريد الإلكتروني
- الشبكات الاجتماعية
- مواقع الدردشة
- قواعد البيانات والتعليم عن بعد
- 6- الآثار النفسية لوسائط الاتصال الحديثة.
- 7- الآثار الاجتماعية لوسائط الاتصال الحديثة.
- 8- نظرة استشرافية لوسائل الاتصال المستقبلية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... الخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

- المراجع:** ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ...إلخ)
- 1- وسام فؤاد، ما بعد التفاعلية واتجاهات تطوير العمل الاعلامي، وحدة البحوث والتطوير –الحوار المتمدن، سبتمبر 2007.
  - 2- حسن عماد مكاوي، تكنولوجيا الاتصال الحديثة في عصر المعلومات، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2005.
  - 3- فضيل دليو، مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيرية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.
  - 4- زهير إحدادن، مدخل لعلوم الاعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2002.
  - 5- يسرى خالد ابراهيم، وسائل الاعلام الالكترونية ودورها في الانماء المعرفي، دار النفائس للنشر والتوزيع، 2012.
  - 6- المزاهرة منال هلال، نظريات الاتصال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الاردن، 2012.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: العرض المتحفي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يُفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

- مفاهيم عامة حول العرض المتحفي (التعريف، النشأة، التطور، الدور، ... إلخ).
- الأغراض العامة للعرض المتحفي (حمل مشروع هوية، التعريف بالتراث، أداة تواصل، ... إلخ).
- أنماط العرض المتحفي.
- خطوات إعداد عرض متحفي هادف (اختيار الموضوع، ضبط الرسالة المبلغة، المقاربة، ... إلخ).
- مُحدّدات العروض المتحفية (المكان، الزمان، الجمهور المستهدف، الوسائل، المقتنيات).
- وسائط العرض المتحفي (الواجهات، الحوامل، ... إلخ).
- تقنيات إعداد البطاقات التعريفية وبقية الوسائل التوضيحية.
- المؤثرات الصوتية والضوئية المرافقة للعرض.
- تقنيات الإرشاد المتحفي الكلاسيكي (البشري).
- الإرشاد المتحفي بوسائط التكنولوجيا المتطورة.
- إجراءات تأمين المعروضات من أخطار السرقة والنشوية.
- إجراءات تأمين المعروضات من أخطار المناخ والتلوث بفضاء العرض.
- احتياطات نقل المقتنيات للعرض بخارج المتحف.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ

- MERLEAU-PONTY (C) & EZRATI (J. J), *L'exposition, théorie et pratique*, édition l'Harmattan, Paris, 2005.
- DE BARY (M.O), *Manuel de muséographie; petit guide à l'usage des responsables de musées*, Paris, 1998.
- BARCLY (R), *Supports pour objets de musées; de la conception à la fabrication*, Editeur centre de conservation du Québec, Ottawa, 1998.
- Comité International de Sécurité des Musées, *La sécurité dans les musées*, Conseil international des musées, Paris, 1977.

- DESVALLEES (A) & MAIRESSE (F), **Concepts clés de muséologie**, Editions Armand COLIN, Paris, 2010.
- GOB (A) & DROUGUET (N), **La muséologie (Histoire, développements, enjeux actuels)**, Editeur Armand COLIN, Paris, 2<sup>ème</sup> édition, 2006.
- Groupe d'Auteurs, **Scénographie; l'art contemporain et propos sur la muséographie**, Paris, 1998.
- GUICHEN (G) & TAPOL (D), **Le contrôle du climat dans les musées; manuel pour le participant et le chargé de cours**, éditeur ICCROM, Rome, 1997, 03 volumes.
- HUBERT (L), **Faire un musée comment conduire une opération muséographique**, ministère de la culture, direction des musées de France, documentation française, Paris, 1986.
- MICHALWOSKI (K), **Algérie; la modernisation des musées en Algérie**, UNESCO, Paris, 1966.
- OULEBSIR (N), **Les usages du patrimoine monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830 – 1930)**, éditions de la maison des sciences de l'Homme, Paris, 2004,
- POULOT (D), **Musée et muséologie**, Collection Repères, éditions la découverte, Paris, 2005.
- Société des musées Québécois et Service de soutien aux institutions muséales, **Plan de maintenance; guide pour les institutions muséales**, Québec, 2010.
- STOLOW (N), **La conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition**, Editeur UNESCO, Paris, 1980.
- VERNER JOHNSON (E) & JOANNE C. HORGAN, **La mise en réserve des collections de musée**, Série protection du patrimoine culturel; Cahiers techniques: musées et monuments N° 2, UNESCO, Paris, (S D).
- WILLIAM (A. B), **Guide pour la sécurité de biens culturels**, UNESCO, Paris, 1978.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثّاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاث عشرة حصّة)

- تحليل نصوص متخصصة بلغة أجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية)

• اختيار اللّغة الأجنبية يقع على عاتق فريق التّكوين.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- نصوص مقتبسة من مراجع أجنبية في التّخصص.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: عمارة الجزائر في الفترة العثمانية

الرّصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

#### المحور الأوّل: دراسة وصفية

- المراكز العمرانية بالجزائر في الفترة العثمانية.
- العمارة الدينية (المساجد، المدارس، الزوايا، ..إلخ).
- العمارة الجنائزية (الأضرحة والمقابر).
- العمارة السكنية (القصور والمساكن)
- المرافق العامة (الحمامات، الفنادق، الأسبلة (العيون)، ..إلخ)
- العمارة العسكرية (القلاع، والثكنات، والحصون، والأبراج، والأسوار، والمداخل، الطبانات -البطاريات-).

#### المحور الثّاني: دراسة تحليلية

- تطور النّظام التّخطيطي لمساجد الفترة الحديثة.
- تطور الوحدات المعمارية وعناصرها في عمارة المساجد (المحاريب، المآذن، المنابر، دكة المبلغ، ..إلخ)
- مواد الخام وتقنيات البناء والزّخرفة.
- نظم الدّعم وتقنيات التّسقيف.
- تبليط الأرضيات وكسوة الجدران بالبلاطات الخزفية.
- موضوعات زخارف العمارة الدّينية والمدنية بالجزائر في الفترة الحديثة.
- زخرفة السّقوف الخشبية.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان ... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- لعرج (عبد العزيز محمود)، **الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي**، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1990.
- 2- بقاضي (بدر الدين) وبن حموش (مصطفى)، **تاريخ وعمران قسبة الجزائر من خلال مخطوط ألبير ديفولكس**، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2007.
- 3- مهيرس (مبروك)، **المساجد العثمانية بوهران ومعسكر**، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009.
- 1- خلاصي (علي)، **قسبة مدينة الجزائر**، دار الحضارة، الجزائر، 2007.
- 4- عقاب (محمد الطيب)، **قصور مدينة الجزائر في أواخر العهد العثماني**، دار الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.
- 5- الدكالي (رشيد)، **مساجد مدينة الجزائر في الفترة العثمانية**، تعريب لطيفة بورابة، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2013.
- 6- نسيب (محمد)، **زوايا العلم والقرآن بالجزائر**، دار الفكر - دمشق، سورية، دار الفكر - الجزائر، د.ت

- 1- BOURUIBA.R, **Apports de l'Algérie à l'Architecture Religieuse Arabo-Islamique**, Office des Publications Universitaires, Alger.
- 2- DOUKALID, **Les Mosquées de la Période Turque à Alger**, SNED, Alger, 1974.
- 3- RAVERAU (A), **La Casbah d'Alger et le site créa la ville**, préface de Mostefa LACGERAF, édition Sindbad, Paris, 1989.
- 4- GOLVIN (L), **Palais et Demeures d'Alger à la période Ottomane**, INAS, Alger, 2003.
- 5- BROUSSAUD (G), **Les carreaux des faïences peints dans l'Afrique du nord**, collection centenaire de l'Algérie (1830 – 1930), Librairie PLON, Paris, 1930.
- 6- DE HAEDO (D), **Topographie et histoire générale d'Alger (La vie à Alger au seizième siècle)**, Traduction de l'Espagnol et notes: A. BERBRUGGER & Dr. MONNEREAU, Présentation Abdurrahman REBAHI, Editions grand - Alger livres 3<sup>eme</sup> édition, Alger, 2007.
- 7- DE PRANGEY (GIRAULT), **Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie**, Brockhaus et Avenarius, Paris, 1841,
- 8- MARÇAIS (G), **Manuel d'art musulman; l'architecture Tunisie Algérie Maroc Espagne et Sicile (Du 13<sup>eme</sup> au 19<sup>eme</sup> siècle)**, éditions PICARD Auguste, Paris, 1926, Tome 1.
- 9- FERAUD (Ch.), «Monographie du palais de Constantine», In: **Recueil des notices et des mémoires de la société archéologique du Département de Constantine**, Editeur JOURDAN, Alger & René ROGER, Paris, 1867.
- 10- COURTOIS (A), «Etude sur le palais d'El-Hadj Ahmed Bey ...», In: **Bulletin de la société de géographie d'Alger**, Volume 34, 1929.
- 11- RICHE (R), «La maison mauresque à Constantine», In: **Cahiers des arts et techniques d'Afrique du nord**, N° 06, Année (1960 – 1961).
- 12- GRAF « 'INTERIEUR de la maison arabe à Constantine», In: **Revue Africaine**, N° 81, 1937, pp 519 - 530.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: العمارة التقليدية في الجزائر

الرّصيد: 05

المعامل: 02

**أهداف التّعليم:** (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

**المعارف المسبقة المطلوبة:** (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (ثلاثة عشر درسا)

#### المحور الأوّل: تكوين عام في العمارة التقليدية

- مفاهيم عامة حول مقومات تراث العمارة التقليدية.
- مكانة العمارة التقليدية في التشريع الأممي والوطني المتعلق بحفظ التراث المعماري.
- العمارة التقليدية والتنمية المستدامة.

#### المحور الثّاني: أنماط العمارة التقليدية بالجزائر

- العمارة التقليدية بمنطقة القبائل الكبرى.
- العمارة التقليدية بمنطقة الأوراس.
- العمارة التقليدية بقرى بني سنون (تلمسان).
- القصور الصّحراوية بمنطقة وادي ريغ ووادي المايا.
- القصور الصّحراوية بمنطقة وادي ميزاب.
- القصور الصّحراوية بالأطلس الصّحراوي.
- القصور الصّحراوية بمنطقة توات.
- القصور الصّحراوية بأدرار.
- مواد وتقنيات البناء في القرى الشماليّة.
- مواد وتقنيات البناء في القصور الصحراوية.

**طريقة التّقييم:** مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ...إلخ)

- حملاوي (علي)، نماذج من قصور منطقة الأغواط دراسة تاريخية وأثرية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2006.
- معزوز (عبد الحق)، العمارة الصحراوية التقليدية بمدينة تندوف، وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، الجزائر، 2011.
- ألفرد بيل، بني سنوس ومساجدها في بداية القرن العشرين دراسة تاريخية أثرية، تقديم وتعريب محمد حمداوي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، 2011.
- RAVEREAU (A), **Le M'zab, une leçon d'architecture**, édition Sindbad, Paris, 1982.
- CHEKHAB-ABUDAYA (M), **Patrimoine architectural du sud Algérien...**, London, 2016.
- ICOMOS, **Charte du Bâti vernaculaire (1999)**, In chartes internationales ICOMOS, S.D.

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية  
السّداسي: الثّاني  
اسم الوحدة: الأساسية  
اسم المادة: الحرف والفنون التّطبيقية  
الرّصيد: 04  
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاثة عشر درساً)

- مفاهيم عامة حول الحرف والصناعات (مصطلحات ومفاهيم)
- تنظيم الحرف والصناعات وتأطير الحرفيين في المدينة الإسلامية خلال فترة القرون الوسطى.
- تقنيات تصنيع وزخرفة الأثاث الخشبي.
- تقنيات تصنيع وزخرفة الأواني الفخارية ذات البريق المعدني.
- تقنيات تصنيع وزخرفة الأواني المعدنية.
- تقنيات تصنيع وزخرفة المشكوات الرّجائية الملونة.
- تقنيات تصنيع وتنميق المنسوجات والمطرّزات.
- تقنيات تصنيع وزخرفة الأسلحة البيضاء.
- تقنيات وتصنيع عدّة الفروسية.
- تقنيات نحت وتشكيل تحف العاج والعظم.
- تقنيات تصنيع الحلّي وتهذيب الأحجار الكريمة.
- مظاهر التّجديد والابتكار في الفنون التّطبيقية الإسلامية.
- تأثيرات الفنون التّطبيقية الإسلامية على غيرها.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ...الخ)

- الخزاعي (عليّ بن محمّد بن مسعود)، تخريج الدّلالات السّمعية على ما كان في عهد رسول الله (ص) من الحرف والصّنائع والعمّالات الشّرعية، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1985.
- الكتاني (محمد بن عبد الحيّ)، التراتيب الإداريّة، تحقيق عبد الله الخالدي، دار الأرقم بن الأرقم، لبنان، ط 2، بدون ذكر تاريخ الطبع، جزآن.
- جرجس أفندي، الدرّ المكنون في الصّنائع والفنون، مطبعة الجوائب، قسطنطينة، ط 2، 1301هـ.
- كريستي أنولد بريكس، تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة، ترجمة زكي محمد حسن، دار الكتاب العربي بدمشق بالاشتراك مع مكتبة السائح بلبنان، ذ 1، 1984.
- سعاد ماهر، الفنون الإسلاميّة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، بدون ذكر تاريخ الطبع.
- أولكر أرغين صوي، تطور فنّ المعادن الإسلامي منذ البداية حتى نهاية العصر السلجوقي، تعريب وتقديم الصفصافي أحمد القطوري، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط 1، 2005.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الفخار والخزف

الرّصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحور الأوّل: عموميات حول الفخار والخزف الإسلامي

- مدخل عام إلى علم الفخار والخزف الإسلامي.

- مصادر دراسة الفخار والخزف الإسلامي.

- نتائج دراسات الفخار والخزف الإسلامي.

- الخصائص العامة للفخار والخزف الإسلامي.

المحور الثّاني: فخار وخزف المغرب الإسلامي منذ بداية الفتح حتّى بداية الاحتلال الإسباني للسواحل المغربية

- خمسة دروس على الأقلّ

المحور الثّالث: فخار وخزف الأندلس من الفتح الإسلامي حتّى سقوط غرناطة عام (1492).

- خمسة دروس على الأقلّ.

المحور الرّابع: فخار وخزف الجزائر في الفترة العثمانية

- درسان على الأقلّ.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- 1- ماهر (سعاد محمد)، الخزف التركي، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، جمهورية مصر العربية، 1977/1397.
  - 2- الدولاتي (عبد العزيز)، الفخار والخزف في تونس، المعهد القومي للآثار والفنون، تونس، 1979.
  - 3- حسين (محمود إبراهيم)، الخزف الإسلامي في مصر، مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، 1984.
  - 4- عزوز الخراز، صناعة الخزف: الطين والعجينة، بنزرت، تونس، ج1، 2004.
  - 5- عقاب (محمد الطيب)، الفخار والأواني الفخارية الإسلامية، دراسة تاريخية فنية مقارنة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.
- FOUQUET (D), *Contribution à l'étude de la céramique orientale*, Le Caire, 1900.
  - BAZZANA (A), «Céramique médiévale; I. Les méthodes de description analytique appliquées aux productions de l'Espagne Orientale», In *Mélanges de la Casa Vélasquez*, Tome 15, 1979, pp 135 – 185.
  - Idem, «Céramique médiévale; Les méthodes de description analytique appliquées aux productions de l'Espagne Orientale ; II. Les poteries décorées. Chronologie des productions médiévales», In *Mélanges de la Casa Vélasquez*, Tome 16, 1980, pp 57 – 95.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: ملتقيات التّدريب

الرّصيد: 05

المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)  
- لقاءات دورية في التّكوين المنهجي.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

/

عنوان الماستر: الآثار الإسلامية  
السّداسي: الثالث  
اسم الوحدة: المنهجية  
اسم المادة: تقنيات الرّفح المعماري الآلي  
الرّصيد: 04  
المعامل: 02

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

**\* المحور الأول: تكوين نظري**

- مفاهيم عامة حول الرّفح المعماري ومراحل تطوّره.
- تقنيات إعداد المخططات الأفقية.
- تقنيات إعداد المقاطع الرأسية.
- تقنيات رفع واجهات المباني والمعالم التاريخية.
- تقنيات رفع العناصر الإنشائية.
- تقنيات التّفريغ الزّخرفي.

**\* المحور الثاني: (تكوين تطبيقي)**

- التّدرب على البرنامج الآلي الخاص بمعالجة المخططات: "أوتوكاد" (AUTO CAD) لمدة ستة حصص على الأقلّ.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، ... إلخ )

- OTTE (M) & NOIRET (P), **Méthodes archéologique**, éd. De BOECK, Bruxelles, 2013.
- Idem, **Lire le passé méthodes de fouilles archéologiques**, éd. Université de Liège, 2003.
- JOCKEY (Ph), **L'archéologie**, Collection sujets, éditions Belin, Paris, 2<sup>ème</sup> édition 2005.
- DEMOULE (Jean – Paul), GILIGNY (François), LEHOERFF (ANNE) et SCHNAPP (Alain), **Guide des méthodes de l'archéologie**, éditions de la découverte, Paris, 2002.
- WHEELER (M), **Archéologie; la voix de la terre**, traduit de l'anglais par Myriane MOREL-DELEDALLE & Annie PRALONG, édisud, Aix-en-Provence, 1989.
- HARRIS (E. C), **Principals of archaeological stratigraphy**, London, New york, 1979.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: المقاولاتية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

اهداف التعليم :

\_ معرفة المفاهيم المتعلقة بادارة المؤسسات الصغيرة و المتوسطة PME

المعارف المسبقة : معرفة تقنيات الادارة، وادارة المشاريع

محتوى المادة

- أساسيات المقاولاتية
- صفات ومهارات المقاول
- الإبداع والابتكار و المقاولاتية
- محفزات الإبداع والابتكار
- المقاولاتية والمؤسسات الصغيرة
- أسباب نجاح وفشل المؤسسات الصغيرة
- المواقف المقاولاتية المختلفة
- خطوات انشاء مؤسسة صغيرة
- خطة العمل
- تمويل المشروع
- الاجهزة المختصة في المرافقة
- اليات تشجيع المقولاتية في الجزائر.

طريقة التقييم: امتحان نهائي المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- الشميمبري، أحمد عبد الرحمن (2010)، ريادة الأعمال، العبيكان الرياض.

- Duening, Thomas N., Hisrich, Robert D., Lechter, Michael A., Technology Entrepreneurship, Academic Press, 2009

- Lundström, Anders und Stevenson, Lois (2005), Entrepreneurship Policy: Theory and Practice, Springer

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: تاريخ أبحاث الآثار الإسلامية في الجزائر

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطّالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

### محتوى المادة: (أربعة عشر درسا)

- الآثار الإسلامية الجزائرية في مؤلّفات الرّحالة والديبلوماسيين الغربيين خلال الفترة الحديثة.
- الآثار الإسلامية في أعمال الاستكشاف العلمي للجزائر (1840 – 1845).
- الآثار الإسلامية في اهتمامات الجمعيات العلمية بالجزائر خلال القرن 19م.
- الآثار الإسلامية في اهتمامات الباحثين الغربيين المكلفين بمهام علمية خاصّة في الجزائر.
- الآثار الإسلامية في اهتمامات جامعة الجزائر منذ نشأة كرسيّ الآثار الإسلامية بها (1919) حتى الاستقلال الوطني.
- تسيير واستغلال الآثار الإسلامية في ظلّ "مصلحة المعالم التّاريخية" (1880 – 1962).
- تسيير واستغلال الآثار الإسلامية في ظلّ "مصلحة الآثار القديمة" (1923 – 1980).
- التّنقيبات الأثرية التي مسّت الآثار الإسلامية بالجزائر (1900 – 1962).
- نتائج الأبحاث العلمية حول الآثار الإسلامية في ظلّ الاحتلال الفرنسي.
- الآثار الإسلامية والجامعة الجزائرية في ظلّ الاستقلال الوطني.
- التّنقيبات الأثرية التي مسّت الآثار الإسلامية في ظلّ الاستقلال الوطني.
- نتائج الأبحاث العلمية حول الآثار الإسلامية في ظلّ الاستقلال الوطني.
- صعوبات البحث في الآثار الإسلامية بالجزائر وأفاق تدليل عقباتها مستقبلا.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التّقديرية لفريق التكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- DIAZ-ANDREU (M), **A world history of nineteenth-century archaeology**, Oxford university press, first published, 2007.
- KHALIFA (A), «Bilan de la recherche archéologique musulmane en Algérie (1962 – 2004)», In: **L'Algérie 50 ans après; état des savoirs en sciences sociales et humaines (1954 – 2004)**, éditions CRASC, Oran, 2008, pp 177 – 192.

- HEURGON (J), «L'œuvre archéologique française en Algérie», In: **Documents algériens**, N° 80, 10 janvier 1957, 14p.
- BENKADA (S), «Archéologie et entreprise coloniale: L'armée et les premiers travaux de topographie historique en Algérie (1830 – 1880)», In: **Revue Insaniyat**, 2006, pp 225 – 233.
- GRAN-AYMARICH (E), «L'archéologie française au Maghreb de 1945 à 1962», In: **Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres** (Paris).
- MORIZOT (P), «Histoire et archéologie méditerranéennes sous Napoléon III».

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السّداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية

الرّصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التّعليم: (ذكر ما يُفترض على الطّالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة، التي تُمكن الطالب من مواصلة هذا التّعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (ثلاث عشرة حصّة)

- تحليل نصوص متخصصة بلغة أجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية)

• اختيار اللّغة الأجنبية يقع على عاتق فريق التّكوين.

طريقة التّقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التّكوين)

المراجع: ( كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، ... إلخ)

- نصوص مقتبسة من مراجع أجنبية في التّخصص.

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الرابع

اسم الوحدة: العمل الشخصي اعداد مذكرة ومناقشتها

اسم المادة:

الرصيد: 18

المعامل: 09

- تتضمن هذه المادة إنجاز مذكرة بهدف تمكين الطالب من اكتساب أدوات الكتابة والتحرير بمنهجية علمية أكاديمية وبلغة سليمة. وذلك من خلال تناول موضوع بحث نظري ميداني يخص جانبا من الجوانب الأثرية ضمن تخصص الآثار الإسلامية.

طريقة التقييم: المناقشة

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السادسي: الرابع

اسم الوحدة: التربص في المؤسسة / تكوين ميداني

اسم المادة:

الرصيد: 09

المعامل: 05

يهدف التكوين الميداني إلى تمكين الطالب من اكتساب أدوات البحث الميداني وذلك من خلال تنقله إلى المواقع والمعالم الأثرية والمتاحف ومشاركته في الاستكشافات والأسبار والحفريات، و التدريب على دراسة مختلف البقايا الأثرية من عمائر وصناعات وفنون بداية من تسجيلها وتنظيفها ووصفها وأخذ قياساتها ورسم مخططاتها وأشكالها وإعداد تقارير حولها

طريقة التقييم: المناقشة

## عنوان الماستر: الآثار الإسلامية

السداسي: الرابع

اسم الوحدة: الملتقيات

اسم المادة:

الرصيد: 03

المعامل: 02

تهدف الملتقيات إلى تنظيم لقاءات علمية مع طلبة الماستر لعرض إشكاليات ومواضيع مختلفة قد تكون لها صلة مباشرة بمواضيع مذكراتهم أو غيرها من الأبحاث ذات الصلة، يتم ضبطها من قبل فريق التكوين.

طريقة التقييم: يتم ضبطها من قبل فريق التكوين

## V - العقود/الاتفاقيات

نعم

( إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

# اتفاقية إطار للتعاون العلمي والثقافي بين جامعة حسيبة بن بو علي بالشلف و جامعة الجزائر 02

بناء على الرغبة المتبادلة بين الجامعتين في تعميق وتطوير العلاقات الثقافية والتبادل الأكاديمي والبيداغوجي بينهما، ووعيا من الطرفين المتعاقدين بتنوع المجالات المشتركة للتعاون، فان جامعة حسيبة بن بو علي بالشلف ممثلة من طرف الأستاذ بصدیق مصطفى ومعهد الآثار جامعة الجزائر 2 ممثلة من طرف الأستاذ.....قررا إقامة علاقات تهدف إلى التعاون والتبادل في مختلف العمل الجامعي واتفقا من أجل تحقيق ذلك على مايلي:

## المادة 1: التخصصات العلمية.

تشمل هذه الاتفاقية التخصصات العلمية في العلوم الإنسانية (علم الآثار، العلوم الإنسانية والاجتماعية، الآداب واللغات).

كما يمكن للجامعتين إضافة تخصصات أخرى غير مشمولة بهذه الاتفاقية على أن يجري الاتفاق على ذلك عن طريق المراسلات الرسمية بين الجامعتين.

## المادة 2: موضوع الاتفاقية.

تهدف هذه الاتفاقية إلى تحديد الإطار القانوني المسير لعلاقات التعاون بين جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف و جامعة الجزائر 2 في مجال البحث و التكوين.

## المادة 3: يمكن تجسيد التعاون من خلال:

- وضع وتطوير مشاريع البحث والتكوين المشترك أو بالشراكة.
- تعميق المعارف والمنهجيات والخبرات في مختلف مجالات البحث الأثري وتثمين التراث الثقافي.
- نشر المعرفة التراثية والتاريخية في الجزائر.
- تنظيم ملتقيات وندوات وأيام دراسية مشتركة حول التراث.
- برمجة مواضيع المذكرات والأطروحات للطلبة.
- ترخيص إدارة المعهد لأستاذتها من أجل تغطية المقاييس المتخصصة في حالة طلب إدارة الشعبة بجامعة الشلف.
- التاطير المشترك للطلبة في المذكرات والخرجات العلمية والتربصات الميدانية.
- إشراك أساتذة شعبة علم الآثار بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية لجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف في الدورات التكوينية التي يستفيد منها أساتذة معهد الآثار بجامعة الجزائر 2.
- إشراك أساتذة وطلبة شعبة علم الآثار بالشلف في مختلف النشاطات العلمية للمعهد ( المسح الأثري، اسبار، حفريات إنقاذية أو منظمة).
- تنظيم وبرمجة معارض وأنشطة علمية مشتركة بين الطرفين.
- تبادل المعلومات والدعوات والمعطيات المتعلقة بالأنشطة العلمية والملتقيات الوطنية والدولية.
- وضع بنك معلومات خاص بالمذكرات المناقشة في المؤسستين لضمان عدم تكرار المواضيع، ويعمل الطرفان على تحيينه سنويا .
- تسهيل عملية اطلاع طلبة الطرفين على الوثائق والكتب والمراجع الموجودة في مكتبتيهما، وتزويد مكتبة العلوم الإنسانية والاجتماعية بالشلف بالكتب في حدود الإمكان.

#### المادة 4: النشر العلمي وتبادل المنشورات والوثائق العلمية.

- تتبادل الجامعتان المطبوعات والنشرات والدوريات التي تصدر في كل منهما كما تتبادلان رسائل الماجستير والدكتوراه.
- تتبادل الجامعتان الخطط الدراسية والمناهج والتنظيمات والقواعد المتعلقة بالمعلومات العلمية، خاصة في التخصصات المنظمة في هذه الاتفاقية .
- تتبادل الجامعتان المراجع المتخصصة ذات العلاقة بمناهج الدراسات العليا.
- تشجع الجامعتان على نشر البحوث والمقالات العلمية التي تصدرها إحدى الجامعتين في الدوريات والمجلات العلمية.
- تتبادل الجامعتان المعلومات والمصادر العلمية في المواضيع المختلفة الفائدة المشتركة بغية تأسيس بنك معلومات.
- المشاركة في الندوات والملتقيات والمنتديات الدولية والوطنية في التظاهرات العلمية التي تقام بالجامعتين

#### المادة 5: طرق التبادل

لانجاز أي مشروع في إطار هذه الاتفاقية، يمكن إضافة ملحق أو بروتوكول اتفاق تبين فيه الطرق التطبيقية لانجازه، خاصة أسماء المنسقين أو المسؤولين البيداغوجيين أو العلميين بالإضافة إلى الأهداف والالتزامات والمحتويات والإجراءات المالية المتعلقة بـ :

- التكفل على الصعيد البشري والمادي.
- نشر وتوزيع الكتب والمعارض.
- التبادل في مجال المكتبات.
- إعداد الحصيلة السنوية للاتفاقية.
- تحديد مراحل وشروط التطبيق.

#### المادة 6: التزامات الطرفين

يلتزم الطرفان في إطار الفعالية المتبادلة لاحترام بنود هذه الاتفاقية، كما يلتزم تسيير الوسائل البشرية والمادية والمالية حسب خصوصيات الأعباء الملقاة عليهم لانجاز الأعمال المقررة.

#### المادة 7: لجنة التسيير

لتحقيق الأهداف المسطرة في المادة الثانية لهذه الاتفاقية، يتم تعيين لجنة مشتركة من الجامعتين مهمتها وضع البرامج التنفيذية اللاحقة والإشراف على تنفيذ هذه الاتفاقية واقتراح سبل وأفاق تطوير التعاون بين الجامعتين تتكون من أستاذين مكلفين ب ل.م.د على مستوى الجامعتين.

#### ويتمثل دور هذه اللجنة في :

- السهر الحسن على انجاز المشاريع.
- تسهيل وخلق الانسجام بين مختلف الأطراف المتمثلة للمشروع.
- إيجاد حلول للمشاكل المعترضة خلال إنجاز المشروع.

#### المادة 8: الأحكام المالية

لا يترتب على هذه الاتفاقية أي التزامات مالية، عند الضرورة يتم تحديد ذلك بالتفاوض بين الطرفين

#### المادة 9: مدة صلاحية الاتفاقية

تدخل هذه الاتفاقية حيّز التنفيذ ابتداء من توقيع الطرفين عليها، ويسري العمل بمحتواها لمدة خمسة سنوات قابلة للتجديد بصفة تلقائية ما لم يبد أحد الطرفين رغبته بإلغائها على أن يتم إشعار الطرف الآخر بذلك بموجب خطاب رسمي قبل ستة أشهر من تاريخ انتهاء العمل بها وتبقى هذه الاتفاقية بعد إلغائها سارية المفعول بشأن الوفدين بموجبها حتى انتهاء تنفيذها. يمكن إضافة مواد جديدة إلى هذه الاتفاقية خلال مدة سريانها بعد موافقة الطرفين بموجب خطاب رسمي.

تعتبر هذه الاتفاقية سارية المفعول اعتبارا من تاريخ توقيع مديري الجامعتين عليها .

الجزائر في : 2013/11/19

الشلف في : 2013/09/24

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
المدير  
جامعة الجزائر 02  
المدير  
جامعة الجزائر 2  
المدير  
جامعة الجزائر  
المدير  
جامعة الجزائر

مدير جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف

مدير جامعة الشلف

الأستاذ: مصطفى مصطفي

## نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

( في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

( ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية )

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن  
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة  
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها  
إن على المستوى المادي والمستوى البشري  
يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

راجع في الملحق القرار رقم: 295 المؤرخ في 01 أكتوبر 2012 المتضمن تأهيل  
عرض تكوين بعنوان: علم المتاحف الذي قررت لجنة الخبراء مواعته بعرض  
تكوين هو  
الآثار الإسلامية

## REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

01 OCT. 2012 Arrêté n° 845 du

portant habilitation de masters ouverts au titre de l'année universitaire 2012 - 2013  
à l'université de Ghliel

- Vu la loi n°20-05 du 18 Dhou El Houja 1419 correspondant au 4 avril 1999, modifiée et complétée, portant loi d'orientation sur l'enseignement supérieur,
- Vu le décret présidentiel n° 12-320 du 17 Chacoual 1433 correspondant au 4 septembre 2012, portant nomination des membres du Gouvernement,
- Vu le décret exécutif n°24-260 du 10 Rabia El Aouel 1415 correspondant au 27 Août 1994 fixant les attributions du ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique,
- Vu le décret exécutif n°01-200 du 2 Joumada El Oula 1422 correspondant au 29 juillet 2001, modifié et complété, portant création de l'université de Ghliel,
- Vu le décret exécutif n°58-265 du 17 Chaabana 1429 correspondant au 10 août 2008 portant régime des études en vue de l'obtention du diplôme de sciences, du diplôme de master et du diplôme de doctorat,
- Vu l'arrêté n°129 du 4 juin 2005 portant création, composition, attributions et fonctionnement de la commission nationale d'habilitation,
- Vu le Procès Verbal de la réunion de la Commission Nationale d'habilitation du 05 Juin 2012.

## ARRETE

Article 1<sup>er</sup> : Sont habilités, au titre de l'année universitaire 2012 - 2013, les masters dispensés à l'université de Ghliel conformément à l'annexe du présent arrêté.

Art. 2 : Le Directeur de la Formation Supérieure Graduate et le Recteur de l'université de Ghliel sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent arrêté qui sera publié au bulletin officiel de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique.



**Annexe : Habilitation de masters  
Université de Ghief  
Année universitaire 2012 - 2013**

Domaine	Filière	Spécialité	Type
Sciences et Technologies	Génie civil	Structures civiles et industrielles	A
Sciences de la Matière	Chimie	Catalyse et caractérisation Physico-chimique	A
Sciences de la Nature et de la Vie	Biologie	Ecologie végétale et environnement : Pathologie des écosystèmes	A
	Sciences agronomiques	Sciences et technologies des agrumes	A
		Biotechnologies de la reproduction des animaux d'élevage	A
Sciences Economiques, de Gestion et Commerciales	Sciences de gestion	Management public	A
		Gestion de la production et l'approvisionnement	A
		Management financiers	A
Droit et Sciences Politiques	Droit	Droit du statut personnel	A
	Sciences politiques	Etudes sécuritaires et stratégiques	A
Lettres et Langues Etrangères	Langue française	Didactique du français langue étrangère	A
	Langue anglaise	Littérature et civilisation anglaise	A
Sciences Humaines et Sociales	Sciences humaines	Archéologie ; Muséologie	A
Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives	Entraînement sportif	Préparation physique	A
	Education physique et sportive	Activités physiques adaptées	A
Langue et Littérature Arabes	langue arabe	Etudes linguistiques	A

Fait à Alger le ..... 2012  
**Le Ministre de l'enseignement supérieur  
et de la recherche scientifique**

